Anno 28 - numero 20 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 13 - 19 maggio 1951

radiocorriere

partecipate al GIUGNO RADIOFONICO 1951

Ogni nuovo abbonato sorteggiato vincerà tante biciclette quanti sono i componenti della famiglia a suo carico

il **radiocorriere** *vi terrà informati sul concorso*

Tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alla radio nel periodo 15 maggio - 30 giugno 1951 saranno ammessi a partecipare ai sorteggi dei premi del

GIUGNO RADIOFONICO 1951

« Se in famiglia siete in tanti, niente lagna niente pianti, con la bici andrete avanti »

cinque domeniche di estrazioni, dieci vincitori per ogni domenica

acquistate una radio · abbonatevi alla radio

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Firenze II diurna	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Firenze II serale	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1
Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1
Genova II	1034	290,1			
La Spezia	1484	202,2			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kc/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10: 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

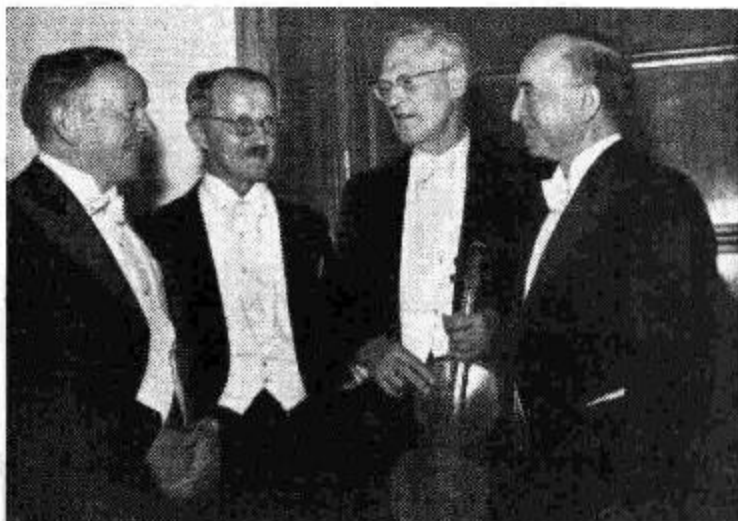
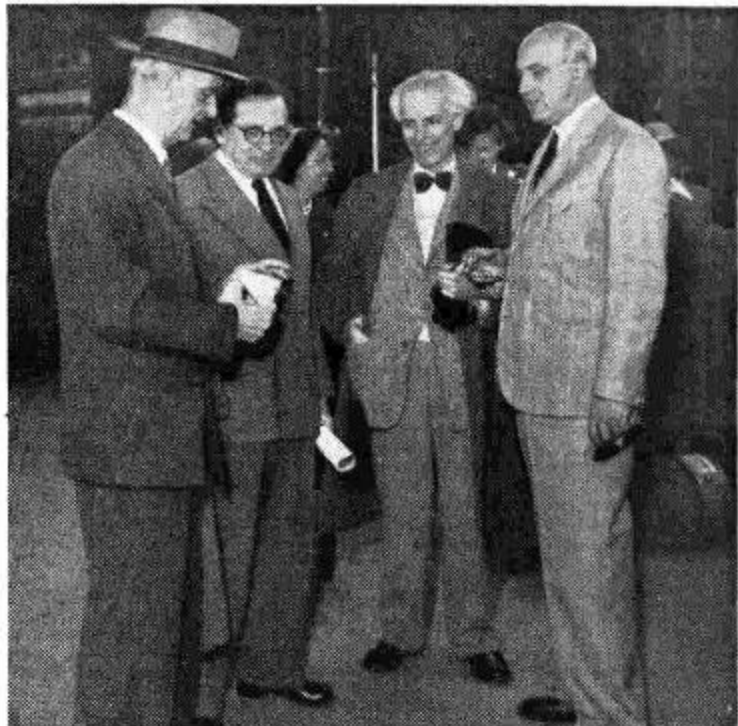
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

L'esperienza musicale di Ernst Krenek

In occasione della messa in onda, sul Terzo Programma, dell'opera Carlo V di Ernst Krenek, crediamo che possa essere oggetto d'interesse per i nostri lettori questa intervista che l'illustre Maestro ebbe con il nostro collaboratore dott. Luigi Rognoni durante l'ultimo Festival Veneziano.

D. — Dove va la musica in questo secondo dopoguerra? Che ne è di quella prima «avanguardia» che rompendo i limiti della crisi post-romantica e impressionistica, sin dagli inizi del secolo, affermava una nuova libertà artistica e una coscienza «europeistica» nell'arte? Le sembrerà forse strano, caro Maestro, questo mio avvio al discorso, con domande alle quali, in fondo, è tenuto il critico e non l'artista a rispondere. Ma è proprio da lei, che ha vissuto con impegno e con fede questa «avanguardia» europea a Berlino e a Vienna, che vorrei conoscere la sua opinione odierna sull'esperienza ardente di quegli anni che videro maturare l'espressionismo e la secessione, il Bauhaus e la «Gebrauchsmusiek».

R. — *Secondo me, questo nuovo «dopoguerra» è differente dal primo soprattutto per l'assenza di idee artistiche veramente rivoluzionarie, così come hanno potuto rigorosamente svilupparsi durante il terzo decennio del nostro secolo. Io non credo che la guerra in se stessa abbia avuto a che fare gran che con questi movimenti rivoluzionari, dell'arte, giacchè la maggior parte d'essi avevano avuto inizio già prima della guerra mondiale del 1914. In ogni caso oggi non s'è ancora visto nascere dai relitti della seconda guerra nulla che possa essere paragonato a questi formidabili sforzi della prima parte del nostro secolo; ed è per questo che io credo che l'espressionismo e la atonalità sono sempre forze vive, le quali solamente oggi cominciano ad essere comprese ed assimilate in tutto il loro significato.*

Visitando l'Esposizione della Biennale, nello scorso settembre a Venezia, ho trovato piena conferma a questa mia opinione, giacchè ho constatato che le raccolte retrospettive del futurismo, del cubismo, del «Blaue Reiter» sono molto più impressionanti che tant'altre pitture più recenti, eccezion fatta per alcuni pittori astratti che sembrano continuare attivamente la strada di questi audaci innovatori di ieri. Ed è un fatto abbastanza singolare giacchè la situazione generale odierna sembra es-

Alcuni momenti fotografici relativi al concerto tenuto da Wilhelm Furtwaengler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, negli Auditori di Radio Roma, martedì 1° maggio, e che così vivo successo ha riscosso presso i nostri ascoltatori. — Dall'alto in basso: L'arrivo alla stazione di Roma di Furtwaengler. A salutare l'insigne direttore erano il maestro Mario Labroca, Vice Direttore dei Programmi, il violoncellista Enrico Mainardi e il maestro Giulio Razzi, Direttore dei Programmi della Rai. — I più anziani (dott. Heinemann, Bengelsdorff, Harzer e Leuschner) e i più giovani professori dell'Orchestra Filarmonica di Berlino (Malazcek, Majowski, Schlövogt, Milutsch). — A sinistra: **Il maestro Furtwaengler mentre, con la sua orchestra, ringrazia dal podio direttoriale**

sere assai differente da quella di trent'anni fa.

D. — E' certo che i problemi che si pongono oggi non solo nell'arte, ma nella cultura e nella vita sociale in generale, sembrano assumere un senso assai differente da quello di ieri; tuttavia quello che lei trova «singolare» nei pittori astratti di oggi è semmai una conferma che certe aspirazioni estetiche e morali sono sempre le stesse, o per lo meno, la loro «attualità» perdura, per cui la «profezia» di un Kandinsky in pittura o di un Schönberg in musica (tanto per citare soltanto due grossi termini del problema) comincia forse solo oggi, come lei giustamente dice, ad essere compresa ed assimilata, e quindi a mostrare di aver sempre un valore ed una necessità. Ma quale senso particolare nella sua esperienza di musicista, ha dunque oggi per lei la «lezione» espressionista e l'insegnamento schönberghiano di quegli anni?

R. — *Io credo fermamente che è impossibile oggi ad un compositore coscienzioso e responsabile di chiudere gli occhi ai risultati che Schönberg ha raggiunto, esplorando l'atonalità, precisando e portando al suo sviluppo la tecnica dodecafonica. Vi sono invece dei musicisti neo-classici che dichiarano d'aver «superata» la posizione di Schönberg e d'aver scoperto un nuovo territorio; ma, in realtà, si ha piuttosto l'impressione che essi non vi sono ancora arrivati e che le loro «scoperte» rassomigliano troppo a paesaggi assai conosciuti.*

Ora se si può affermare che il concetto di «atonalità» è troppo vago ed indefinito per servire come punto d'appoggio, non è certo più il caso della dodecafonia che rappresenta ormai un procedimento perfettamente chiaro, intelligente, logico.

D. — Se non erro, il suo primo orientamento verso il linguaggio dodecafonico si ha con l'opera *Carlo V*. Quali sono le particolari ragioni estetiche, se ve ne sono, che l'hanno spinta ad utilizzare la dodecafonia in un'opera teatrale?

R. — *Carlo V è un dramma nel quale la ricerca del senso della storia costituisce il problema cardinale: ciò che rese necessario un metodo dialettico di rappresentazione. E' per questa ragione che io ho creduto la tecnica dodecafonica (che si trova in un rapporto simile nei confronti della materia musicale trasmessaci dalla tradizione) un mezzo particolarmente utile a questo scopo drammatico.*

D. — Il suo punto di vista è molto interessante, e mi sembra essere, sotto molti aspetti, parallelo alla feconda concezione del teatro musicale di Alban Berg. Ma per quale ragione lei non utilizza la tecnica dodecafonica in tutte le sue composizioni, come ad esempio nella recente *Quinta sinfonia* per orchestra?

R. — *Come ho già detto, io penso che la dodecafonia è una disciplina dalla quale ogni compositore deve passare, se non vuole correre seri rischi. Ma dopo aver fatto questa esperienza, egli può trovarsi di fronte a problemi di composizione, nei quali una stretta applicazione della tecnica dodecafonica potrebbe risultare meno feconda di una utilizzazione più o meno libera dei principi fondamentali di questa tecnica. In particolare io ho constatato che soprattutto un lavoro sinfonico, il quale per definizione richiede un certo grado di semplicità e nello stesso tempo di monumentalità, è meglio costruito mediante l'impiego libero dei principi generali della dodecafonia. Scrivendo musica da camera invece, mi servo quasi sempre della tecnica dodecafonica in senso più stretto e severo.*

D. — Ma ritorniamo al teatro che nella sua vasta attività di compositore, ha una parte preponderante, dalla giovanile opera comica *Der Sprüng über der Schatten*, che, se non sbaglio è del 1923, a *Jonny spielt auf*, a *Der Diktator* su su sino al *Carlo V* di cui si parlava dianzi. Quali sono le prime ragioni che l'hanno spinta verso il teatro musicale?

R. — *Io ho sempre sentito che la musica ha una facoltà particolare di rivelare i complicati moti della azione umana. Poichè io mi son sempre interessato al senso e al potere suggestivo di ogni azione umana e di ogni ambiente, è naturale che sia stato particolarmente spinto a coltivare il genere operistico nel quale questa forza rivelatrice della musica è particolarmente evidente.*

D. — Quale significato ebbe per l'accostamento al jazz, di cui il *Jonny spielt auf* fu la realizzazione più viva e interessante a quei tempi e che esercitò anche una certa influenza su altri musicisti?

R. — *Nel periodo in cui componevo Jonny, cioè nel 1926, consideravo il jazz come un'importante manifestazione folkloristica tipica dell'urbanesimo della nostra epoca. Da quando mi sono occupato della tecnica dodecafonica, il mio interesse per il jazz è divenuto periferico e passivo.*

D. — La ringrazio per queste sue risposte precise. Vorrei ancora chiederle qualcosa. V'è in America un movimento concreto intorno a Schönberg? E in particolare ha lei degli allievi su cui fa serio affidamento?

R. — *Son lieto di poter rispondere decisamente sì, alla seconda domanda che mi riguarda. In America ho avuto un numero considerevole di allievi, taluni dei quali di vero talento, che hanno assimilato con convinzione e costanza le teorie più moderne. Diversi di questi miei allievi hanno già composto opere d'una qualità veramente eccezionale. Ma oltre questo gruppo di allievi compositori io ho avuto e ho tuttora a Los Angeles, dove io abito, altri allievi studenti che mi seguono con entusiasmo e che io posso guidare al discernimento dei valori e a cogliere, lo spero, il senso profondo che la musica più viva e valida del nostro tempo rivela.*

Tre nuovi trasmettitori a Brindisi, Lecce e Taranto

Sono entrati in funzione nei giorni scorsi tre nuovi impianti di telediffusione a irradiazione circostante, installati nelle città di Brindisi, Lecce e Taranto.

I nuovi trasmettitori che diffondono il programma della Rete Azzurra sulla frequenza di 1578 kc/s, pari a m. 190,1, sono collegati con Bari attraverso linee telefoniche aeree, messe a disposizione della Rai dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Omaggio a Franco Alfano

In occasione del suo 75° compleanno la Radio Italiana trasmetterà, domenica alle 17,30 per la Rete Azzurra, alcune composizioni dell'insigne Maestro, in un concerto diretto da Arturo Basile con l'orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

Melodramma ottocentesco, dramma musicale e post-wagneriano, scuola verista avevano bruciato, in poco più di un secolo, tutte le possibilità espressive di quel teatro musicale. E in un certo senso il definitivo sviluppo di una forma che per diversi aspetti restava ancorata a canoni ben definiti, sembrava aver esaurito il suo compito. Non rinunciare a quella forma, essere ancora fedeli al «verismo» in quanto «fatto» teatrale e fare qualche cosa di nuovo ugualmente, trovare nuovi ideali e trasferire insomma quel linguaggio su un piano di nuove significazioni, sembrava impresa ardua se non impossibile.

Franco Alfano pur restando fedele a quelle forme e a quel verismo (almeno in parte) superò quel punto morto proiettando la cruda verità oltre i limiti del «fatto», in un mondo di poesia. Non esaurendo cioè l'azione con i conflitti dei personaggi, ma dilatandola per riflessi e commozioni e pensamenti in un «fatto» spirituale, in un conflitto di anime: togliendo insomma all'azione la possibilità di esaurirsi con la rappresentazione visibile e facendola invece vivere oltre l'atto fisico in un atto poetico.

Musicista ricco di quella fervida cordialità di comunicativa che gli viene dalla sua terra meridionale, bruciato quasi da una volontà e da un ideale, dominato dalla necessità di esprimersi in musica quasi per un incontenibile bisogno di espansione, sicuro di quella ricchezza di vocabolario e di quella scioltezza di sintassi che gli venivano dai suoi studi di Napoli e di Lipsia, spinto alla conquista dal lievito di quel suo nuovo ideale poetico, Franco Alfano non ebbe dubbi, non si impose riserve, non si mortificò con rigidezze programmatiche.

Fu volta a volta concertista e propagatore delle sue composizioni, scrittore di opere e di balletti, di musica da camera e di musica sinfonica, librettista e musicista. Se egli abbandona una di queste sue attività non è già perchè non vi sia riuscito, ma perchè la sua inquietudine fatta di fervore lo sospinge verso altre.

Quel suo ideale di poesia che forse tentò di esprimere da prima con la forma del balletto, come quella che proprio dal verismo si staccava e verso il simbolo (sia pure attraverso esperienze regionali e coloristiche) lo conduceva, trova invece la sua ragion d'essere e di concretarsi a contatto con un mondo esotico e con un particolare spirito poetico anzi religioso dell'animo umano e dell'umano sentire. In questo senso sono altamente indicativi i suoi *Tre poemi di Tagore* tratti da quel «Giardiniere» che nell'altro dopoguerra fu un poco per tutti motivo di ammirazione e di consolazione quasi che quel mondo così differente dal nostro ancora dolorante di crudeli ferite, potesse fornire un motivo di rasserenante evasione verso il sogno e perciò verso la poesia. Così sentito e, direi, così ritrovato da Franco Alfano da costituire l'intimità musicale di quel modo d'essere, di sentire, di esprimersi in musica che appena un anno prima aveva spaziato con ben più vaste forme in *Sakuntala;* tanto che questa opera ci sembra la più personale ed originale di Alfano e quei *Poemi* il fior da fiore di un nuovo mondo poetico da lui appunto come ritrovato. Giacchè se in tutta la sua così ricca e varia produzione sempre accesi sono i segni di una vivida ed operante musicalità, se sempre in tutti i suoi lavori si sente una incontenibile cordialità di pensiero e di linguaggio ed un bisogno quasi di abbracciare gli altri con la musica, in questi suoi particolari lavori c'è in più quel regno del sogno e della poesia, quell'impalpabile ed evanescente, quel calore incantato e spirituale che più gli consentivano di mettere in opera in quanto a tecnica, tutte le sue raffinate esperienze armoniche e strumentali, ed in quanto ad ideale artistico, quel suo volere, come egli stesso scrisse, *tendere verso un dramma musicale cantato* in cui fosse interdipendenza tra parola e musica, non chiedendo alla parola che ciò che può dire e suscitare in immagini, ed alla musica invece tuttociò che parola alcuna non saprebbe dire.

In questo suo alterno modo di sentire e di operare sotto la spinta di due sentimenti ma nella unità di un sol modo di essere musicista, sta la ragione del perchè si possa pensare *Resurrezione*, dramma post-wagneriano ed ancora verista, accanto ai balletti parigini, *L'ombra di Don Giovanni* accanto a *Sakuntala*, il *Cirano* accanto al *Dottor Antonio*; rappresentando essi or l'uno or l'altro di quei due sentimenti: il poetico e il cordiale; quali sono nell'aria e si respirano, di quella sua terra natale, di Posillipo che si protende sul mare a chiedere e a dare poesia, a chiedere e a dare cordialità, teso e vibrante come uno strumento musicale multicorde.

Si festeggiano gli anni di Alfano (tacerli è una «cordiale» civetteria verso l'amico) i quali contano per testimoniare una lunga e mai affievolita vita artistica; e con essa quel suo inesausto fervore che se talora ed in alcuni pochi lavori lo portò tutto ed esclusivamente verso la cordialità musicale, in altri, così numerosi e significativi, lo accese e lo purificò quasi, sì che giungesse ed operasse nel clima della poesia musicale: quella poesia che per non appartenere soltanto al nostro umano ed affettivo cuore ma allo spirito e alle avventure della fantasia, più resiste al tempo e più conserva il suo sottile fascino, in quanto non più soltanto parola, ma musica.

FERNARDO LUDOVICO LUNGHI

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Oberto conte di San Bonifacio

DRAMMA IN TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI
DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

Sulla nascita e sulle vicende dell'*Oberto* già scrisse diffusamente Massimo Mila in un recente articolo («Radiocorriere» n. 17) al quale rimandiamo il lettore desideroso di conoscere più ampiamente gli inizi lirici del grande musicista.

L'argomento dell'*Oberto conte di San Bonifacio* svolge una vicenda romantica e al tempo stesso drammatica, come era nel gusto dell'epoca.

Oberto conte di San Bonifacio, vinto da Ezzelino da Romano — alleato dei Salinguerra di Verona — era fuggito a Mantova lasciando a Verona la figlia Leonora. Riccardo, conte di Salinguerra, aveva sedotto la fanciulla promettendole di sposarla. Ma Ezzelino aveva lasciato nel castello di Bassano la bellissima sorella Cuniza della quale Riccardo si era follemente innamorato giungendo a offrirle la mano, dimentico così dei propri doveri verso Leonora. La fanciulla viene a conoscere la verità e si precipita a Bassano nel giorno delle nozze per sventare il tradimento. Questo l'antefatto della vicenda di *Oberto* che esponiamo ora a grandi linee.

All'inizio del primo atto, cavalieri, dame e vassalli vengono incontro a Riccardo conte di Salinguerra per inneggiare alle sue prossime nozze con Cuniza.

Sopraggiunge quasi subito Leonora che, in una lunga scena «a solo», canta la propria disperazione esprimendo accenti di vendetta. E' raggiunta dal padre, Oberto, il quale — sfidando il rischio di imbattersi negli uomini di Ezzelino — viene appunto alla ricerca di Leonora. Una scena di intensa drammaticità si svolge fra padre e figlia: Oberto non concederà il proprio perdono a Leonora finchè ella non avrà lavato di propria mano l'onta recatale da Riccardo.

A singolare contrasto di questa scena sta la seguente, del tutto idilliaca e affettuosamente intima,

Il presidente del Consiglio, on. De Gasperi, ha visitato il Padiglione della Radio Italiana alla Mostra-Mercato dell'Artigianato di Firenze, congratulandosi vivamente con i dirigenti della RAI. Accompagnavano il Presidente del Consiglio, l'on. Ezio Donatini, Presidente della Mostra-Mercato dell'Artigianato, e il sen. Adone Zoli, Vice-Presidente del Senato. Il Padiglione della Radio Italiana alla manifestazione fiorentina illustra le trasmissioni dedicate alle Celebrazioni Verdiane e le iniziative culturali del Terzo Programma. Una sala è riservata all'illustrazione del nostro giornale e delle realizzazioni della «Edizioni Radio Italiana».

nella quale Cuniza e Riccardo parlano del loro amore e fanno progetti per l'avvenire.

Poco dopo Cuniza è richiesta di un colloquio da Leonora che giunge al castello accompagnata da Oberto. Tutto viene narrato a Cuniza che resta come folgorata dalla inattesa rivelazione ma che, donna profondamente onesta e leale, ammette il torto di Riccardo ed esige che il giovane ripari la colpa commessa. Leonora avrà una alleata in Cuniza, mentre Oberto freme per l'impazienza di vendicarsi dell'offesa inferta da Riccardo al proprio nome.

Notevolmente più concisi e stringenti del primo, gli altri atti fanno rapidamente convergere la vicenda verso il cruento finale.

Invano le damigelle di Cuniza tentano di confortare la bella sorella di Ezzelino per la delusione d'amore. Il cuore della fanciulla è spezzato, ma ella sente che Leonora deve tornare a Riccardo perchè le leggi dell'onore non si possono impunemente infrangere.

Oberto, che ha meditato la propria vendetta, è ormai impaziente di lavare col sangue l'onta dei Salinguerra e, al sopraggiungere di Riccardo, lo deride, lo insulta e lo provoca a duello.

Cuniza e Leonora, combattute da sentimenti contrastanti e pure simili nella trepidazione che ambedue provano per la temuta sorte di Riccardo, cercano in ogni modo di calmare Oberto e di comporre il dissenso placando gli animi.

Ma i loro sforzi non ottengono successo, chè Oberto e Riccardo si allontanano nella foresta per battersi all'ultimo sangue. Infatti di lì a poco giungono gli echi, alquanto smorzati dalla distanza, di una lotta feroce e quasi subito Riccardo esce dal bosco con la spada insanguinata. Egli ha soppresso Oberto e Leonora, al colmo dell'angoscia, si considera la causa di ogni sventura.

Riccardo fugge, ma prima di cercare asilo in terra straniera, manda a Leonora un messaggio con il quale le chiede perdono. La fanciulla, in preda al più disperato dolore, vede crollare ogni suo affetto e ogni sua speranza, e perde conoscenza mentre una mesta frase corale commenta la tragica conclusione.

***

TOSCA

Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa - Musica di Giacomo Puccini (Secondo e terzo atto) - Mercoledì ore 18, Rete Azzurra - Giovedì ore 18, Rete Rossa.

È in programma, questa settimana, tra le trasmissioni liriche, la *Tosca* di Giacomo Puccini. Tratta con molta intelligenza e con poche varianti da Illica e Giacosa dall'omonimo dramma popolarissimo di Vittoriano Sardou, la favola, che dà la materia al libretto, si può fare a meno di narrarla tanto è nota.

Dopo la *Bohème*, e forse con la *Bohème*, è questa l'opera più popolare del Maestro lucchese. Come per quasi tutte le «prime» pucciniane, la critica, che fu quasi sempre ostile al Maestro, non si profuse in elogi; il giorno dopo la prima rappresentazione della *Tosca*, nè all'indirizzo di questa, nè all'indirizzo del Maestro: anzi si disse che l'opera non avrebbe tardato ad uscire dalla circolazione, come era stato detto per la *Bohème* a proposito della quale un critico concludeva la sua «stroncatura» con queste parole: «E dopo quello che abbiamo detto, ci domandiamo che cosa spinse l'Autore di *Manon* sul pendio deplorevole di questa *Bohème*».

Ma, tanto alla prima della *Bohème* quanto alla prima della *Tosca*, il pubblico fu di parere contrario alla critica e il tempo ha dato ragione al pubblico. Così nacque il successo; le tre famose romanze della *Tosca*: «Recondite armonie», «Vissi d'arte», «E lucean le stelle» sono ancora oggi così care al pubblico, che non si sazia mai di udirle e di applaudirle.

La *Tosca* andò in iscena per la prima volta al vecchio «Costanzi» di Roma la sera del 14 gennaio del 1900, un mezzo secolo che, a quanto pare, non pesa affatto sulle spalle dell'opera ardente ed ispirata, della cui lunga vita lo stesso Puccini, a quanto si dice, era stato preso dal dubbio proprio mentre si svolgevano le ultime prove. Il successo invece fu lietissimo col bis delle tre citate romanze. E l'opera tenne il cartellone per venti sere consecutive. Da Roma, essa iniziò il suo giro trionfale attraverso i teatri della Penisola e poi dell'estero: da Parigi a New York, da Melbourne a Buenos Aires. Nella sua prima edizione a Berlino contò ben cento rappresentazioni consecutive.

Il libretto dell'Illica e del Giacosa non si allontana per niente dal lavoro originale, tranne la fusione, abilmente riuscita, del secondo e del terzo atto in uno solo. La famosa romanza dell'ultimo atto ha una storia curiosa. I primi versi di essa erano stati dettati dallo stesso Puccini che, andato al pianoforte, in un attimo vivo di ispirazione, aveva improvvisato parole e musica. Un grido disperato d'amore — soltanto d'amore — doveva essere l'ultimo addio alla vita del pittore. E quando Giuseppe Giacosa udì la musica della dolcissima e insieme straziante romanza capì che nessuna nota doveva perdersi di essa. E rifacendo i versi che potessero adattarsi alla musica già scritta, dei versi sgorgati insieme alla musica dal cuore del Maestro lasciò intatto quel «Muoio disperato», in cui è tutto lo schianto del cuore amante angosciato mentre dà il suo ultimo addio all'amore e alla vita.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Musiche italiane e tedesche

CONCERTO DIRETTO DA CARL SCHURICHT - VENERDÌ ORE 21,10, RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO

Seguendo il criterio di presentare novità di musicisti italiani contemporanei più o meno noti e di riprendere le cose loro che più hanno avuto fortuna e che più meritano di rafforzarla, la Rai include nei suoi numerosi programmi sinfonici, non esclusi quelli della stagione torinese, composizioni italiane di nascita e pubblicazione recenti, quali la *Leggenda pastorale* e la *Toccata* di Bonaventura Somma. Anzitutto, a proposito di questi due lavori, poche parole sull'autore. Il Somma è personalità di primo piano negli ambienti culturali italiani.

Egli è oggi il direttore titolare del coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'antica e gloriosa istituzione musicale romana. Questo coro, come è universalmente risaputo, è uno dei complessi polifonici vocali europei più efficienti e perfezionati. Molto deve questo coro all'attività assidua e intelligente del Somma; il quale, inoltre, è musicista produttivo nello specifico campo della composizione, nel quale vanta una lunga serie di lavori per più lati e più ragioni significativi invero. Somma scrisse *Leggenda pastorale* e *Toccata* nel 1943 ed entrambe furono pubblicate nel medesimo anno. Sono due sobrie ed eleganti composizioni nelle quali l'autore tende, come primo scopo, a raggiungere una chiarezza di linguaggio che non sia affatto menomata dalla complessità dell'organismo strumentale; il quale, in effetti, specie nella *Toccata*, si presenta assai robusto e nutrito. Breve è la *Leggenda pastorale*, ma conchiusa in ogni suo elemento. Più vasta la *Toccata* e sostenuta da un impeto la cui caratteristica nettamente strumentale perfettamente si addice allo spirito della composizione.

Il *Concerto in la per violoncello e orchestra* di Robert Schumann è un punto obbligato nel cammino che i violoncellisti debbono percorrere per perfezionare la loro sensibilità stilistica nella esecuzione della musica romantica. E' questa una delle pagine più riservate e segrete della produzione sinfonica con strumento solista di Schumann e forse dell'intero Ottocento. E' l'unico scritto da Schumann per questo strumento e risale al 1850. Si rifà chiaramente agli ideali mozartiani, beethoveniani e brahmsiani nel non sacrificare la funzione principale della musica al predominio del virtuosismo solistico. I tradizionali tre tempi si susseguono senza interruzione. Dopo che l'orchestra ha esposto il tema fondamentale, entra il violoncello a svolgere il tema costituito da una frase ampia e melanconica non priva di accenti drammatici cui segue un episodio puramente sinfonico. L'enunciazione della seconda idea che, ancor più della prima, si snoda nella forma di un libero recitativo melodico, è affidata all'istrumento solista. L'*Adagio* crea un'atmosfera di sognante dolcezza. Al solista si aggiungono in contrappunto gli altri violoncelli dell'orchestra. Nel centro riappare, come una dolorosa reminiscenza, il tema dell'*Allegro*. Una frase appassionata introduce al *Finale* il cui primo tema è brillante e incisivo, mentre il secondo è lamentoso e nostalgico. Segue un recitativo in forma di cadenza che è la vera chiusa del concerto.

Bonaventura Somma di cui vengono eseguite la « Leggenda pastorale » e la « Toccata ».

Nel gennaio del 1854 Schumann così scriveva a Joachim: « *Dov'è dunque Johannes? E' presso di voi? O sta librandosi molto alto nell'aria? Oppure s'attarda a coglier fiori? Perchè non fa nuovamente risuonare timballi o trombe? Si ricordi delle sinfonie di Beethoven e cerchi di fare qualche cosa di simile. L'importante è cominciare: quando si è cominciato la fine viene da sè* ». Brahms non seguì che molto più tardi il consiglio di Schumann. Aveva quarantaquattro anni allorchè egli compose la sua prima sinfonia, o almeno la fece conoscere: nel 1877. La *Prima sinfonia* brahmsiana (la prima della serie di quattro) è quella in *do minore (op. 68)*; fu decisiva per operare la conversione di Hans von Bülow che fino allora era restato assai ostile al musicista di Amburgo. Con questa sinfonia, Brahms si ricollega direttamente al mondo classico soprattutto per l'intenzione formale, cioè per il modo di presentare gli elementi della sinfonia. Secondo il critico H. Fleischer qui ci troviamo in presenza « *di una lotta tra una spontanea fantasia sonora e una severa volontà formale che quasi in ogni battuta mette un freno a tutte le espansioni più forti* ». Questo intimo contrasto assume spesso, e particolarmente nelle prime opere, un carattere di appassionato contrasto interno. Su questo punto il *Primo concerto op. 15* per pianoforte può essere direttamente ricollegato alla *Prima sinfonia*.

Carl Schuricht dirige il concerto sinfonico pubblico di venerdì sera.

r. g.

Pagine contemporanee

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE
LUNEDÌ ORE 22,05, RETE AZZURRA

Completamente dedicato a musiche contemporanee, l'interessante programma di questa trasmissione allinea pagine di Renzo Bossi, di Milhaud e di Jachino.

Figlio dell'insigne organista e compositore Marco Enrico, Renzo Bossi mantiene viva la tradizione musicale della propria famiglia grazie a una intensa attività artistica che il musicista comasco svolge ormai da un quarantennio.

Direttore d'orchestra, pianista, critico e didatta, Renzo Bossi ha dato tuttavia il meglio di sè alla composizione, campo nel quale annovera una copiosa e nutrita produzione sia nel teatro che nel sinfonismo e nella musica da camera.

Nelle *Vibrazioni, op. 49*, che aprono questa trasmissione e che l'autore ha denominato « sintesi per orchestra », Renzo Bossi conferma la propria fedeltà a una concezione prettamente « italica » e non rinuncia alla chiarezza costruttiva e all'espressione — innegabile prerogativa della nostra particolare sensibilità — pure ricorrendo a mezzi tecnici attuali.

La prima « sintesi » (*In modo capriccioso*) ha carattere di libera improvvisazione, che vibrando, per dirla con l'autore, attraverso gustosi procedimenti armonici, conduce gradualmente alla seconda sintesi (*In modo accorato*).

Affidato soprattutto ai violini, questo movimento tocca un vertice di profonda intensità dopo di che subentra un suono di dolcezza quasi rassegnata. L'ultimo movimento (*In modo dionisiaco*) contrasta fortemente con le pagine che lo precedono per il suo ritmo quasi di danza orgiastica, che si esalta in una generosa sonorità finale.

A Bossi segue Milhaud con il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*.

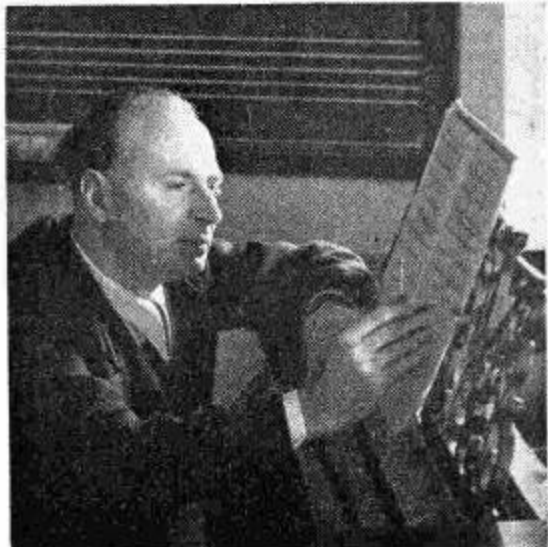
Composto nel 1941 questo lavoro conferma ancora una volta le doti particolari di genialità, di eleganza e di equilibrio del fecondo compositore di Aix-en-Provence.

Il *Concerto* è tripartito. Il primo movimento, che è il più sviluppato e che maggiormente degli altri rivela una singolare abilità compositiva, si snoda con una snella e corrente piacevolezza. Il movimento centrale lascia molte possibilità alle intenzioni interpretative dello strumento solista e lo potremmo paragonare al *Movimento di barcarola* del *Concerto n. 1*. E infine il terzo movimento è contrassegnato da una brillante vivacità adeguata allo spirito della composizione, quasi un finale *Rondò* di chiusura, spigliato e disinvolto.

Con la *Fantasia del Rosso e del Nero*, Carlo Jachino ha voluto descrivere un'avventura al tavolo da gioco. La fatale e crudele pallina della *roulette* gira vorticosa e nella propria corsa trascina speranze ed illusioni.

Questa pagina sinfonica è tutta impostata sui contrasti e sui segreti accostamenti fra il meccanico ticchettio della piccola sfera e i palpiti umani che inseguono le sue capricciose evoluzioni. *Fantasia del Rosso e del Nero*, reca chiari i segni dello stile a programma straussiano, ma pure li attenua nello sforzo di affrancarsene per ascendere a zone più chiare e più alte.

E Carlo Jachino riesce egregiamente in questo proposito mediante un abile impiego dei mezzi strumentali e con una ben dosata distribuzione degli effetti sonori.

c. s.

Carlo Jachino, autore della « Fantasia del Rosso e del Nero ».

MUSICA SINFONICA

Oltre ai concerti che abbiamo diffusamente illustrati, la settimana sinfonistica si presenta densa e attraente per altre trasmissioni che qui brevemente illustriamo.

Ritorna ai nostri microfoni, ospite sempre gradito e sommamente istruttivo, il valoroso «Collegium Musicum Italicum» che, sotto la guida del maestro Renato Fasano, prosegue con infaticabile fervore nell'opera di divulgazione del nostro glorioso patrimonio strumentale.

Nella trasmissione di questa settimana (lunedì, ore 23,20, Rete Rossa) questo complesso farà ascoltare musiche di Bonporti, Respighi, Vivaldi.

Nel *Concerto a quattro in re maggiore*, Bonporti si sgancia dalla concezione del «concerto grosso» di Corelli per percorrere — e precorrere — nuove vie espressive, dando libero sfogo a una fantasia estrosa e sovente geniale. Elaboratore di questo *Concerto*, Guglielmo Barblan dà una prova coscienziosa e autorevole del lungo e paziente studio dedicato a quegli che amava definirsi «dilettante di musica».

Dopo una delicata *Siciliana* di compositore anonimo, gustosamente realizzata per archi da Respighi è la volta di Vivaldi con il *Concerto in la maggiore per archi e cembalo* e il *Concerto detto "alla rustica" per archi e cembalo*.

Vivaldi, questo grandissimo musicista dalla limpida, felice, prodigiosa fantasia, è ormai uscito dai cataloghi e dalle biblioteche per raggiungere in questi ultimi anni una diffusione che si è rapidamente tramutata in vera e propria popolarità.

Nel solido e avvincente *Concerto in la maggiore* ritroviamo le più spiccate doti vivaldiane di invenzione melodica, di vivacità e varietà ritmica.

Il *Concerto* detto «*alla rustica*» — meno conosciuto — è di assai breve sviluppo; consta di tre tempi: veloce il primo — quasi un «moto perpetuo» —, maestoso il secondo, gioioso e quasi popolaresco il terzo. Ed è forse il carattere di quest'ultimo tempo — che ha un certo sapore di *finale* haydiano — che ha contribuito alla rurale etichetta che contraddistingue questo *Concerto*.

Mercoledì sera (ore 21,30, Rete Rossa) la Rai si collega con il «Teatro Argentina» di Roma per trasmettere il concerto diretto da Issay Dobrowen, artista ben noto ai nostri ascoltatori.

Tutta formata da musiche tedesche, la trasmissione comprende il sonoro e pomposo *Concerto grosso in re minore* di Haendel e due *sinfonie* di Beethoven: la *Prima* — quella in *do maggiore* — ancora piena di echi haydniani nella sua cristallina trasparenza e la mirabile *Quinta* nella quale il musicista si svincola sovente dai canoni tradizionali per lasciare libero sfogo alla propria fantasia.

***

La storia della musica

CICLO DI TRASMISSIONI A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI TUTTI I MARTEDÌ ALLE ORE 18,35 RETE ROSSA

Le trasmissioni di «Storia della musica» — che a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini vengono effettuate ogni martedì dalle ore 18,35 alle 19 sulla Rete Rossa — hanno ormai convalidata, alla prova della realtà, la loro indubbia efficacia sia sul piano culturale che ai fini di quelle che sono le naturali esigenze di un vasto pubblico radiofonico. Fondate su rigorosi principi estetici e su un preciso piano preordinato e coordinato rispetto agli sviluppi storici della musica, queste trasmissioni riescono a far collimare la scienza che le governa con la naturalezza della penetrazione e della convinzione nell'ascoltatore più o meno provveduto.

Già i motivi e i criteri ispiratori della rubrica, il loro avvio di penetrazione naturale, interiore, erano da riscontrare nella prima trasmissione del ciclo, quella che si proponeva la scoperta di «che cosa è la musica» nel titolo *L'anima del mondo è stata conformata dall'armonia musicale*. Quindi si spicca la prima fase del panorama storico-estetico, il *Ciclo mistico-monodico*, e cioè quello contemplante la nascita e lo sviluppo della musica unicamente nell'individuo, sotto specie di venerazione o di terrore, di supplica o di liberazione, nel misterioso e primordiale rapporto uomo-Dio. Questa fase va fino al canto gregoriano compreso, mentre le altre fasi si organizzano, nel piano delle trasmissioni, sotto i titoli dei cicli successivi: il *Ciclo polifonico*, e cioè il passaggio della musica da un'espressione di individuo ad una espressione di società, fino all'esasperazione della polifonia fiamminga; il *Ciclo monodico-armonico*, della monodia o melodia accompagnata, e cioè il nuovo bisogno di espressione individuale che però non basta più a se stessa ed ha bisogno dell'accompagnamento; il *Ciclo sinfonico*, come unione di monodia e polifonia, ovvero sinfonia. Inquadrata così la genesi musicale, ogni ciclo nel suo interno punta poi l'obiettivo sui componenti particolari dei paesi e delle civiltà, dei costumi estetici e delle tecniche, con attenta indagine e dovizia di documentazioni.

Quanto alla realizzazione materiale di queste trasmissioni, ci si è orientati sia sulla qualità del montaggio radiofonico — che sfrutta massimamente la suggestione dello ascolto — che sulla rarità della documentazione. Infatti la bibliografia che correda ogni trasmissione decampa assai dalla consultazione corrente, per puntare invece sulle opere specializzate come sulle più recenti. Nè si è mancato di cercare materiali musicali interessanti per bellezza e per genuinità, forniti da dischi rari e da esecuzioni appositamente registrate sui luoghi e alle fonti con strumenti e complessi locali (vedi, tra le tante, le registrazioni originali arabe ed ebraiche), o laboriosamente ottenute con speciali accorgimenti che ne ricostruiscono quanto possibile le atmosfere timbriche originali.

a. m. b.

LOHENGRIN

TRE ATTI DI ALDO DE BENEDETTI - DOMENICA ORE 17,30, RETE ROSSA

Alfredo Martelli e la moglie Marianna, vivono in una villa di campagna a pochi chilometri dalla città. Insieme con loro abita Giulio Giambullari, socio d'affari di Alfredo. I tre conducono una vita trasandata e sciatta. La cartiera di proprietà di Giulio e Alfredo, è condotta da Ravellini, una specie di direttore e consigliere privato. La casa è tenuta con un disordine e una sciatteria che naturalmente si riflette in coloro che la abitano.

Marianna, Alfredo e Giulio passano il loro tempo a giocare alla «battaglia navale» a parlare di cose inutili, in un ozio abulico e pesante. Improvvisamente sopraggiunge un cugino di Alfredo: Edmondo con la moglie Lia. Vengono ad annunciare che fra poco arriverà Lohengrin. Chi è questo Lohengrin? E' un loro parente che qualche anno fa è andato in America, forse anche per sfuggire a una situazione divenuta un po' pesante. E ora ritorna: lo ha scritto a Edmondo, perchè è l'unico parente di cui conosce l'indirizzo. Siccome lo stesso Edmondo deve recarsi a un congresso scientifico in Isvizzera, è venuto perciò a pregare Alfredo e Marianna di volere accogliere l'ospite in arrivo in casa loro. Il congresso svizzero al quale deve partecipare Edmondo è anche un pretesto. Pare che fra Lohengrin e Lia fin dalla prima giovinezza, corressero dei rapporti sentimentali non del tutto platonici, ragione per cui, Edmondo, da marito geloso e previdente, vuole sfuggire il nuovo pericolo. La fama libertina e di uomo di mondo di Lohengrin, risveglia in Alfredo e Marianna il senso dell'opportunità di mettersi in condizione di ricevere il cugino americano con la dovuta proprietà. Soprattutto Marianna, comincia a trasformare se stessa: compra nuovi vestiti, cura con la dovuta femminilità la propria persona. Poi trasforma la casa. Alfredo sulla scia della moglie si trasforma anche lui; e anche Giulio per non esser da meno subisce di riflesso l'ondata di novità che colpisce tutta la organizzazione della casa dove ha sempre vissuto in tranquilla noncuranza. Finalmente giunge il telegramma che annuncia l'arrivo di Lohengrin. Alfredo e Marianna vanno alla stazione per riceverlo; ma dal treno l'atteso cugino non scende. Tornati a casa trovano Lia che non ha saputo resistere al fascino del ricordo e vuole rivedere Lohengrin. Edmondo l'ha seguita furioso. E va notato anche che Alfredo cominciava a ingelosirsi per la trasformazione della moglie che crede dovuta all'ospite in arrivo per la sua fama di uomo pericoloso. Ormai sono tutti a tavola quando Lohengrin finalmente giunge. Si era addormentato in treno per cui ha ritardato il suo arrivo. Il temuto Lohengrin è diventato un omello pieno di piccoli acciacchi: soffre di stomaco, d'insonnia e ha messo insieme anche una notevole pancetta. I sospetti cadono; ora è Lia che vuole ripartire subito. Edmondo si calma; e la trasformazione di Marianna in una donnina carina ed elegante fa ritrovare un accordo fra i due coniugi. Forse Giulio è l'unico al quale questa piccola rivoluzione familiare darà un qualche turbamento.

Il regista Eugenio Salussolia con Luigi Cimara, che ha interpretato la parte di Guido nella commedia «Il mito di Armando», recentemente realizzata dalla Compagnia di prosa di Radio Torino

TEATRINO IN FRETTA

di Achille Campanile - Composizione radiofonica di Giuseppe Patroni Griffi e Gian Domenico Giagni - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

La dinamica prosa di Campanile, la sua battuta a sorpresa, raggelante, i discorsi a rovescio, i disarmanti dialoghi, la serietà del paradosso e la sua paradossale serietà, l'inventiva ininterrotta, rappresentano un materiale di prim'ordine, allettante per la composizione di un irresistibile mosaico radiofonico.

Così questo teatrino volutamente frettoloso, è stato composto scegliendo appunto battute, raccontini, situazioni, personaggi, insomma il meglio di quella preziosa cornice nella quale è inquadrata la vicenda di ogni romanzo di Campanile, quella cornice che poi è sostanza vera dei romanzi stessi, i quali, in questo caso, sono: «Se la luna mi porta fortuna», «Agosto, moglie mia non ti conosco» e «Ma cos'è quest'amore».

Il Campanile stesso, impersonato dall'attore Carlo Romano, vi condurrà attraverso la scena multipla e meticolosa del suo teatrino e sarà come invitarvi a uno spassosissimo gioco di società.

LA BUGIARDA

TRE ATTI DI VINCENZO TIERI
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

La commedia vuole descrivere il carattere complesso, strano, eppur reale della donna menzognera ma non per malanimo, ma piuttosto per un difetto costituzionale, patologico quasi, derivante da una forma d'isterismo. Giana, donna giovane e bella, elegante e piena di vivacità non può stare senza dire bugie: le menzogne fioriscono sulle sue labbra con una naturalezza sconcertante. Mente con tutti e su tutto: credendo di far bene e complicando invece le cose; cercando di rimediare e aumentando così gli errori e le situazioni paradossali.

Essa, per la sua vita dispendiosa, deve ricorrere più volte agli aiuti del fratello, al quale però nasconde la sua vera situazione. Il fratello l'accontenta e così pian piano s'ingolfa in debiti e infine, non sapendo più come fare, ruba una grossa somma alla tesoreria provinciale presso cui era impiegato. Giana tenta di salvarlo ma al tempo stesso non vuole rivelare la sua responsabilità.

Sarà costretta così a costruire un castello di menzogne che poi crollerà quando inaspettatamente tutti i personaggi della vicenda si ritroveranno insieme e potranno ricostruire la verità.

Marino, da tempo amante di Giana, scoperti gli intrighi della donna vorrebbe abbandonarla: ma nonostante tutto egli sente di amarla ancora. Nello stesso tempo viene a sapere che Giana è prossima alla maternità. L'evento potrà influire favorevolmente sul suo carattere e così Marino decide di sposarla, mentre si capisce che anche il fratello verrà salvato per l'intervento di alcuni amici.

La commedia rappresentata per la prima volta nel 1940, è ricca di situazioni, di sorprese, ed è impostata su un ritmo veloce e su un dialogo serrato. E in Giana l'autore ci ha dato una figura umanamente calda e viva, una creatura femminile vigorosamente delineata, pur nella sua perversa e allucinante deformità mentale. Vincenzo Tieri, è uno dei nostri autori di teatro più fecondi. Nei suoi lavori ha dato sempre saggio di capacità di penetrazione psicologica ed ha creato caratteri felici e ben definiti.

Vincenzo Tieri

A Renato Simoni il premio "Fila,,

Il Premio «Fila», premio annuale di un milione, che l'industriale biellese Fila ha istituito a ricordo della ..., è stato quest'anno destinato alla letteratura, e assegnato dal Comitato che vi presiede, e che fa capo a Orio Vergani, a Renato Simoni. Non poteva essere fatta scelta migliore. I giornalisti, gli scrittori, la gente di teatro, non possono che felicitarsene e compiacersene.

E' nato nel '75 Renato Simoni, a Verona, e da oltre quarant'anni fa parte del Corriere della Sera. Di possedere l'intelligenza, la cultura, la sensibilità, la prontezza, indispensabili per succedere come critico teatrale a Giovanni Pozza, critico apprezzatissimo, su un giornale dell'importanza del Corriere, ne aveva dato saggio scrivendo giovanissimo di teatro su due quotidiani della sua città, l'Adige e l'Arena e sul Tempo di Milano; ma a tale notorietà e importanza doveva assurgere con i suoi scritti estetici, cronistici e storici, pubblicati sul grande giornale milanese, da essere presto considerato da tutti come un maestro, E' un poco un suo dispetto. Nessuno più apprezzato e amato di lui. Le sue critiche fanno testo. I suoi pareri sono considerati definitivi. E nessuno più riguardoso, più benigno, più cauto, ma anche più acuto di lui.

Le sue commedie, «La vedova» che lo rivelò, il «Gozzi» e «Il tramonto», i cui pregi dovevano essere riconosciuti solo a distanza di anni e «Il congedo», l'ultima rappresentata a cui si spera seguano altre, lo pongono molto in alto tra i nostri scrittori di teatro.

Nella fotografia che pubblichiamo Simoni si trova ad avere vicini Eligio Possenti, autore e critico anche lui, e Orio Vergani, presidente del Comitato. Noi ricordiamo con piacere che ha fatto parte per qualche anno, sino a che i molti impegni glielo consentirono, del Consiglio di Amministrazione della Rai e che presentemente, sotto la sua guida e con i suoi commenti, la Rai trasmette le famose sedici commedie che Goldoni scrisse nel giro di un anno. Del compiacimento generale con cui è stata accolta l'assegnazione a lui del Premio «Fila», il Radiocorriere è lieto di dare testimonianza.

Hiroshima

RADIODRAMMA DI OSCAR WESSEL - TRADUZIONE DI DANTE RAITERI - SABATO ORE 22,05, RETE AZZURRA

Oscar Wessel è un pioniere del radiodramma tedesco. Iniziò la sua attività radiofonica nel 1923; ora è sulla cinquantina e la maggior parte delle sue opere, oltre ad essere stata ripresa da tutte le emittenti tedesche, ha avuto fortuna anche all'estero.

Hiroshima ha vinto il concorso per un radiodramma indetto dalla Radio Tedesca Nord-Occidentale.

Eccone la vicenda.

« L'orologio s'è fermato: è strano, è proprio quando l'orologio tace che si sente battere il tempo ». Così pensa Tagota. Tagota è un uomo di affari, uomo moderno. Al cinema, la guardarobiera addetta alla custodia dei sandali che i clienti si tolgono prima di entrare, Michiko, non ha più potuto rintracciare quelli di Tagota. Ora Tagota l'attende, nella sua casa. La fanciulla verrà a scusarsi ancora, ma egli non pensa alle scarpe.. Tagota è un uomo sicuro, un uomo che sa quello che vuole, e la domestica ha preparato una focaccia di riso che sfida la guerra. « L'orologio è fermo, il tempo batte ». Le zanzare stridono come grilli. La fanciulla è qua. Che cosa dice Michiko? La guerra, il presente, il futuro... è così difficile orientarsi! E la guerra non viene dalla terra, è negli uomini stessi.

Michiko è solo una piccola guardarobiera addetta ai sandali; la sua vita passa accanto ai sandali e i sandali si muovono accanto a lei, adagio, in fretta, corrono, cadono, si rialzano. Chi corre, chi fugge? Sono gli uomini, le case bruciano, non servono più come rifugio. Allora, non si vorrebbe più custodire solo le scarpe, ma gli uomini... Tutto questo pesa, fa male, eppure non si può fare a meno di sentirlo... Michiko è uscita e Tagota s'è dimenticato della focaccia. Ed ecco Hiromito. E' il fidanzato di Michiko. Il signor Tagota è stato gentile, non ha denunziato la fanciulla, se l'avesse fatto sarebbe stata licenziata. Hiromito è riconoscente e porta un piccolo regalo: è un vasetto dipinto a mano con la vista del monte sacro coperto di nevi. Hiromito lo ha dipinto adagio e con devozione, perchè, lo spirito del Fusi abbandona chi lo riproduce per farne commercio. Hiromito ha perso un braccio nella guerra, ma egli non vuole riavere il suo braccio. Egli pensa invece che le macchine corrono sempre più veloci, e le ciminiere diventano sempre più alte e si domanda come mai un tempo si riusciva ad avere la pace per duecentocinquant'anni.

Oscar Wessel.

Ma che succede? Il vasetto cade, si spezza in mille frantumi. I sandali smarriti risuonano alle orecchie di Tagota, si avvicinano veloci, passano, si allontanano. La morte cerca sempre delle scarpe. Tagota non è più tanto sicuro, ha paura. Sente che qualcosa di strano sta per accadere. Un aeroplano... è la grande palla di sole...

La lucertola sulla gradinata del terrazzo è scomparsa. I rami sono di porcellana, rigidi. Lo stagno del giardino si protende al cielo come un occhio. Tagota non c'è più. C'è la sua ombra, mostruosamente fissata al suolo dal radium. Ed ora?

Il dramma si chiude con questa angosciosa domanda e con un'invocazione alla fratellanza umana.

Hiroscima, agosto 1947: nella zona più colpita dall'esplosione atomica del 6 agosto 1945 si inaugura un Parco della Rimembranza.

LA DONNA DEL MARE

CINQUE ATTI DI ENRICO IBSEN
GIOVEDÌ ORE 21,05, RETE AZZURRA

Spirito assetato di libertà, amante dell'avventura, dell'imprevisto, Ellida sente la prepotente necessità di evadere dalla realtà quotidiana per vivere in un mondo dove le anime sono unicamente legate da relazioni ideali e in cui la legge morale è costituita soltanto dalle tendenze personali. Davanti a Ellida, imprigionata nei limiti della vita di una piccola famiglia, si schiude il mare, simbolo di un mondo di libertà infinita e misteriosa.

Al faro, di cui è guardiano il padre di Ellida, giunge un marinaio che presto si lega indissolubilmente alla fanciulla con i vincoli di impressionanti analogie spirituali. I due parlano sempre del mare: tempeste, silenzi, notti tetre, luci folgoranti, delfini guizzanti, foche che meriggiano stese sugli scogli, gabbiani... Un giorno lo Straniero, come viene chiamato per antonomasia il marinaio, prende il suo anello, lo unisce con quello di Ellida e li getta in mare con tutta la sua forza. Questo gesto simbolico acquista per essi il significato ed il valore di un rito nuziale, di un vincolo coniugale. Il marinaio parte e lascia la donna sola, vincolata alla promessa che « lega più del matrimonio ». Manterrà fede all'impegno Ellida? Ha lasciato partire e andare lontano sul mare infinito il suo amore, il suo ideale; non ha insistito perchè restasse: è rimasta, contenta della promessa, abbagliata dal suo ricordo e s'è chiusa nell'attesa. I giorni passano; il ritorno festoso ritarda; il sogno lucente s'appanna. Ellida è sola, silenziosamente disperata. Ora la vita, come il mare, a poco a poco lambisce il suo cuore, e quasi inconsciamente ella si arrende alle leggi della natura e acconsente a sposare il dottor Wangel.

Coabitando col marito e con due figliastre, Ellida patisce di vivere in famiglia e sopporta con sofferenza i vincoli imposti dalla legge umana.

Finalmente l'antico fidanzato, lo Straniero, ritorna. Fedele alla legge morale che si è volontariamente dato, egli viene a compiere la sua promessa e non vede per quale ragione Ellida non debba fare altrettanto. « Io ho fatto il mio dovere, ho mantenuto la parola che ti avevo data. Ti lascio riflettere fino a domani. Se non verrai con me, tutto sarà finito per sempre ». Il conflitto per tanti anni latente esplode. Ellida, con impetuosa volontà, chiede al marito di sciogliersi dai suoi legami. Colpito dalla schiettezza della confessione, acceso da questa vampata di libertà e di sincerità, il dottor Wangel acconsente: « Rompiamo il contratto nuziale. Puoi scegliere la tua strada con la più completa indipendenza ». Ed Ellida, contrariamente ad ogni previsione risponde: « E puoi anche lasciarmi scegliere? ». « Sì posso. Posso perchè ti amo tanto ». Posta di fronte alla rivelazione di un così grande amore non mai intuito ed improvvisamente scoperto, Ellida resta ed il marinaio parte per sempre.

SCRITTORI AL MICROFONO

GOFFREDO BELLONCI

«ARTI E MESTIERI» - MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Per la rubrica « Arti e mestieri » è al microfono questa settimana una delle voci più autorevoli della critica letteraria italiana: Goffredo Bellonci.

Tra i critici, che da anni vanno dedicando le loro maggiori energie alla analisi e all'intelligenza della nostra giovine arte narrativa, egli occupa, infatti, un posto preminente per la acutezza dell'indagine e l'obbiettività del giudizio. Le sue cronache letterarie, i suoi lucidi saggi critici (si legga la sua « Introduzione alla letteratura d'oggi ») portano, nel clima così fervido e ricco di rinnovamento delle moderne forme letterarie e della loro complessa vicenda stilistica, una parola viva e chiarificatrice.

Studioso attento dell'arte contemporanea europea, con la quale la sua prosa denuncia una lunga dimestichezza, in un gusto acceso e abbandonato di lettura, Goffredo Bellonci è anche un cultore appassionato dell'« 800 » italiano e della letteratura classica francese. Ne dànno testimonianza i due volumi: « Roma nell'opera di Carducci » (1937) e « Roma nelle opere di Corneille e di Racine » (1938).

Laureato in lettere e filosofia, redattore del « Giornale d'Italia » Bellonci collabora alle maggiori riviste letterarie.

E' nato a Bologna nel 1883; e, con la moglie, — la scrittrice Maria Bellonci — è stato il promotore del premio letterario « Strega », che ha rivelato nuovi e interessanti scrittori al pubblico italiano.

La nuova orchestra di canzoni napoletane diretta da Alfredo Giannini

Terminato, con la fine dell'anno scorso, il ciclo di trasmissioni dell'orchestra Anepeta, i numerosi programmi che la Rai dedica alle canzoni napoletane e diffonde quasi ogni giorno erano stati affidati ad un gruppo di noti interpreti vocali i quali, alternandosi vicendevolmente ai microfoni, presentavano i loro repertori di melodie partenopee antiche e moderne; a questa rassegna di solisti si aggiungevano, inoltre, le trasmissioni di dischi di canzoni napoletane, scelti fra le incisioni più significative di celebri cantanti, da Caruso, a Schipa, a Gigli, a Francesco Albanese. Nella terza settimana di aprile ha debuttato, con molto successo, ai microfoni di Radio Napoli l'orchestra diretta da Alfredo Giannini, che ha così inaugurato una nuova serie di trasmissioni dedicate alla canzone napoletana.

Alfredo Giannini

L'organico del complesso, composto di 11 elementi, è stato creato con il criterio di fare rivivere, anche nell'aspetto tecnico e nel colore strumentale, il carattere più tipico e genuino della canzone napoletana, in stretta aderenza alla tradizione ed allo spirito dell'espressione popolare partenopea: tre violini, un mandolino, una chitarra, un flauto, una tromba, un trombone, pianoforte e batteria sono gli strumenti di cui si vale l'orchestra.

A questa si affianca uno scelto gruppo di interpreti vocali, già simpaticamente noti ai nostri ascoltatori, i quali si succedono, in combinazioni alterne, nella serie delle trasmissioni in maniera da fornire una ricca varietà di voci e di repertorio. Nelle settimane scorse hanno agito con l'orchestra i cantanti Elsa Fiore, Dolores De Silva, Lino Murolo, Mimì Ferrari, Rino Palumbo, Franco Ricci ed a questi si uniscono ora Mena Centore, Pina Lamara e Domenico Attanasio.

I programmi dell'orchestra presentano le pagine più significative del repertorio «classico» napoletano, le immortali melodie di Gambardella, di Valente, Russo, Costa, De Leva, Di Capua, Tagliaferri, Lama, Bovio e di tutti gli altri «grandi» della canzone napoletana, ed anche le più belle fra le nuove canzoni, scelte fra l'enorme numero di composizioni che, da un Piedigrotta all'altro, scaturiscono continuamente dal popolo mantenendo viva e vitale quant'altra mai la gloriosa tradizione canora di Napoli.

Il maestro Alfredo Giannini è nato a Napoli nel 1894 ed ha studiato con Giuseppe Martucci. A 17 anni si esibì nel suo primo concerto pianistico alla Sala Romaniello, intraprendendo una attivissima carriera musicale come solista di pianoforte e poi come direttore. Aveva iniziato la sua collaborazione ai microfoni della Radio vincendo il concorso per il posto di pianista per l'Orchestra di Musica Varia di Milano, e recentemente ha condotto una lunga «tournée» in America, dietro invito del Consolato americano, ottenendo grandi consensi di critica e di pubblico.

LA SFINGE:
varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35, Rete Rossa.

A partire da questa puntata, alterneremo la presentazione dei nuovi tipi di giuoco con la pubblicazione di alcuni lavori divenuti ormai classici.

I tre indovinelli che seguono sono del *Valletto*, uno dei più perfetti e fecondi autori di giuochi brevi (e «sintetici»). In essi il risolutore deve notare soprattutto la coesione fra il soggetto apparente e il soggetto reale, ottenuta con l'uso sapiente della tecnica enigmistica del doppio senso.

51. Indovinello

VECCHIA MENDICANTE

Pallida e triste l'abbiam vista piangere,
ma se dovessi dir che alcun vi sia
che la sostenti e senta le sue lagrime,
ti dovrei dire, forse, una bugia!

Il Valletto

52. Indovinello

UN BURBERO BENEFICO

Pur se dà ai nervi e d'umor nero appar
trova, beninteso, chi lo vuole amar.

Il Valletto

53. Indovinello

AD UN CALUNNIATORE

Va là che le conosco le tue pose:
son tutte finzioni, credi a me.
E giacché cerchi d'ingrandir le cose,
con che obbiettivo poi lo saprai te,
di prendermi di mira dèi cessare
ed istantaneamente ritrattare.

Il Valletto

Soluzioni del n. 19: **47. Oblio-Olio; 48. Limite-Lite; 49. Senatore-Seminatore (Il mio gran pianto = Pianto il mio grano).**

Soluzioni dei giuochi del 5 maggio: **1. Chiusa-chiosa; 2. La lettera U.**

Radiocronisti di 15 Nazioni in viaggio in Olanda

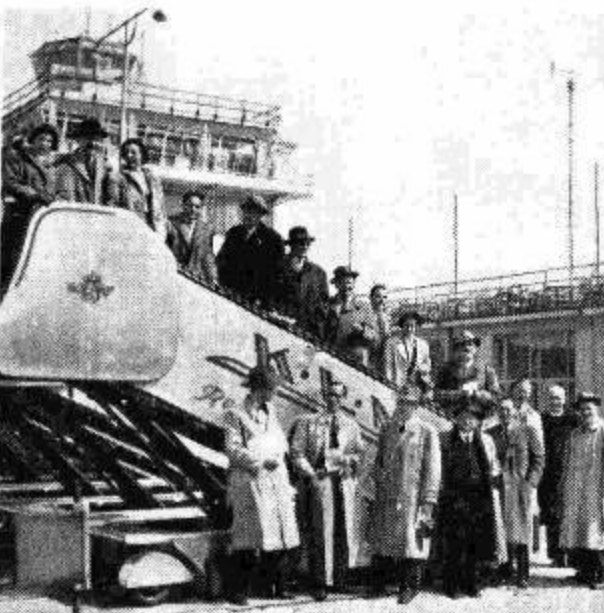
I radiocronisti di quindici nazioni hanno effettuato nella settimana fra il 19 e il 27 aprile un giro in Olanda su invito e per l'organizzazione della General Broadcasting Association A.V.R.O., del Netherlands National Tourist Office, della K.L.M. Royal Dutch Airlines, della Philip's Gloeilampenfabrieken, nonchè del Doelen Hotel di Amsterdam e del Gooiland Hotel di Hilversum.

Per la Radio italiana era presente la radiocronista Pia Moretti; Radio Trieste aveva inviato il radiocronista Angelo Inardi e la Radio Vaticana Padre Luigi Korinek.

I radiocronisti, fatti segno alla più squisita ospitalità da parte delle autorità e degli enti olandesi, hanno avuto modo di conoscere gli aspetti più interessanti e costruttivi della Olanda di oggi, un Paese che pur conservando la serena poesia dei mulini a vento, degli sterminati campi di tulipani e di giacinti, delle minuscole e sorridenti casette, miracolo di nitore e di gentilezza, ha al suo attivo una sorprendente capacità produttiva e una potenza di realizzazione difficilmente superabili. La ricostruzione edilizia dopo le rovine della guerra — duecentomila case rase al suolo e ricostruite nel giro di cinque anni — il riassestamento del porto di Rotterdam e dell'aeroporto di Schiphol presso Amsterdam, entrambi pressochè distrutti nel corso degli eventi bellici, per non parlare della impressionante opera di prosciugamento dei Polder, allagati durante l'occupazione tedesca, tutto sta a testimoniare della intelligente tenacia di questo popolo.

Una gentile tappa nel giro dei radiocronisti è stata quella del ricevimento ufficiale da parte della regina Giuliana che ha accolto i rappresentanti della radio di quindici nazioni nel suo palazzo di Soestdyk, intrattenendosi cordialmente a colloquio per circa un'ora. Ogni radioréporter aveva portato in omaggio alla Regina un dono del proprio Paese, ornato dai colori nazionali.

Dal canto suo l'A.V.R.O., General Broadcasting Association di Hilversum, ha organizzato una speciale trasmissione radiofonica nel corso della quale ogni radioréporter ha parlato nella propria lingua, accompagnato da musiche tradizionali delle diverse nazioni.

La radiocronista Pia Moretti, favorita dai mezzi tecnici dell'A. V. R. O., ha fissato in rapide registrazioni gli aspetti vitali di questo Paese democratico che a torto è conosciuto soltanto sotto i suoi lati pittoreschi. Le registrazioni — che tuttavia non hanno ignorato le caratteristiche più tipiche dell'Olanda — verranno via via trasmesse nella rubrica «Voci dal mondo», ogni domenica alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra.

Sopra: I radiocronisti esteri in visita al nuovo grandioso aeroporto di Schiphol presso Amsterdam da poco ricostruito dopo le grandi devastazioni della guerra.

In alto: I rappresentanti della radio di quindici nazioni hanno offerto alla regina Giuliana d'Olanda alcuni doni tipici del loro paese. Nella foto: Pia Moretti a colloquio con la Regina nel palazzo di Soestdyk.

L'APPRODO

GIOVEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

Nell'ambito della poesia sovietica, il nome di Boris Pasternack rappresenta uno dei momenti di transizione dal vecchio al nuovo mondo, un legame all'occidente poetico europeo, dal quale difficile è la liberazione totale, sicura, definitiva. Tradurre e presentare al pubblico italiano un poeta come Pasternack non è cosa facile: si tratta di non farsi impigliare negli esperimenti metrici, e di rendere soprattutto un contrasto che è alla base di tutta l'ispirazione di questo poeta. Angelo Maria Ripellino ha scelto e tradotto alcune liriche, facendole precedere da una breve nota informativa sulla situazione storica singolare del poeta.

— C'è stata, ai nostri tempi, una vera e propria ripresa di studi manzoniani? — abbiamo su per giù chiesto ad Attilio Momigliano, invitandolo a scrivere un articolo di fondo per il numero odierno dell'«Approdo». La risposta sarà, pur nei brevissimi limiti che la trasmissione può concedere, precisa, affidata com'è ad uno dei più illustri fra i nostri studiosi di Manzoni.

Le consuete note e rassegne concludono la trasmissione. Fra esse, sempre maggior successo va incontrando l'«Approdo dei bibliofili» di Marino Parenti, dalla cui illustrazione paziente e arguta, deriva un insegnamento continuo, una continua esplorazione in tempi più o meno remoti.

Sopra: Ufficiali e allievi della nuova aviazione italiana durante la radiocronaca a Radio Napoli della cerimonia inaugurale del Corso Ibis II dell'Accademia Aeronautica.

(a destra): Uno dei più diffusi quotidiani danesi, l'«Ekstrabladet» di Copenaghen, estrae ogni mese a sorte fra tutti i nuovi sposi un premio consistente in un viaggio e un soggiorno gratuito all'estero per la durata di dieci giorni. Qui i coniugi Pettersen, che hanno scelto l'Italia, intervistati al loro arrivo all'Aeroporto di Ciampino.

TERZO PROGRAMMA

GENOVEVA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI TIECK E HEBBEL - MUSICA DI ROBERT SCHUMANN - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Come Orfeo, Elettra, Ifigenia e Prometeo e tanti altri, Genoveffa è un personaggio leggendario che, a intervalli, anche di secoli, torna a sollecitare la fantasia di qualche artista, che la prospetta al suo tempo in una luce, per quanto gli riesce, nuova. Così il motivo, che nel Medioevo aveva colpito di più nella storia di Genoveffa principessa di Brabante, era, non solo il suo amore fedele, ma la sua vita nella foresta, la caccia alla cerva che ha allattato il suo figlioletto e l'incontro imprevisto col marito, che la crede morta e quasi non la riconosce, nonchè la punizione del calunniatore Golo. Verso la fine del Settecento e precisamente con lo *Sturm und Drang* l'accento invece si spostò: la parte «pittoresca» passò in secondo ordine, il contrasto drammatico avveniva tra la sposa incorruttibile e il tentatore, travolto da una passione indomabile, cosciente egli stesso della sua colpa e quasi rassegnato alla «fatale» condanna che alla fine lo colpisce. A questa interpretazione si era attenuto Friedrich Müller noto sotto il nome di Maler Müller, perchè era anche pittore, col suo dramma Golo e Genoveffa (1811); anteriormente quel grande anticipatore di quasi tutti i motivi del successivo Romanticismo che fu Ludwig Tieck aveva dato con un poema drammatico intitolato «Vita e morte di Santa Genoveffa» il primo impulso alle rievocazioni di questo personaggio (1799); infine Federico Hebbel tra il 1840 e '41 colla sua tragedia, aveva riassunto genialmente i motivi drammatici proposti dallo *Sturm und Drang*. A Hebbel principalmente, ma in parte anche a Tieck si rifece Schumann nella sua elaborazione musicale del dramma, di cui aveva affidato, in un primo tempo, l'adattamento per la scena lirica, al pittore e scrittore Robert Reinick. Mentre però gli scrittori ora ricordati non avevano mai osato eliminare completamente la scena della foresta, Schumann, spingendo agli estremi quella tendenza insita nella interpretazione romantica la volle quasi annullare, se non letteralmente, almeno nei suoi elementi «pittoreschi» diremmo quasi «impressionistici», se l'espressione non risultasse, per un musicista di quel tempo, fuori luogo.

Erano gli anni quelli, in cui Schumann, che non era uomo da contentarsi del primo drammuccio che gli venisse offerto, aveva cercato l'argomento di un'opera. Già nel 1842 scriveva a un amico: «Sa qual è la mia preghiera del mattino e della sera? Un'opera tedesca». E' quanto mai interessante osservare come nella lista degli «argomenti» figurasse un *Lohengrin* e il *Nibelungenlied* in coincidenza quasi cronologica colle simpatie del «vicin suo grande» Riccardo Wagner. Ma Schumann non aveva un intuito drammatico sicuro e così l'opera, stesa in parte da Reinick in parte da lui, non ha uno svolgimento logico, una sua coerenza interiore — tutti difetti che furono subito largamente rilevati alla sua prima apparizione sulle scene il 25 giugno del 1849 (più di cento anni or sono!) — e anche Hebbel che aveva una grande stima di Schumann come musicista, tanto che gli aveva dedicato un suo dramma, rimase un po' perplesso a veder confusi insieme quei «motivi» drammatici che egli aveva tentato di isolare con tanta cura. Pare incredibile però che ancor oggi si tornino ad affacciare simili obbiezioni contro la *Genoveva* schumanniana, mentre si ammettono senza batter ciglio tutte le incoerenze, a volte perfino paradossali dei «libretti» d'opera ottocenteschi. Se di una colpa si vuol parlare, converrà caso mai discutere sulla carenza di «senso» drammatico, anche nella musica, nonostante alcuni momenti senza alcun dubbio riusciti; ma oggi il teatro d'opera par avviarsi verso una svolta precisa: si comincia ad esser stanchi del «dramma» che invade tutto: scene, personaggi, e perfino l'espressione musicale (sintomatica la presenza del coro «parlato» al posto di quello cantato) e par di notare il desiderio di ritrovar un respiro «lirico» a costo anche di sacrificar qualcosa della coerenza «drammatica». In questo senso la rievocazione di *Genoveva*, ch'è in fondo l'unica vera e propria «opera» di Roberto Schumann può avere una importanza che non avrebbe avuto, per esempio, cinquant'anni fa. E di pagine liriche, in questo spartito, ce ne sono molte e bellissime come c'era da aspettarsi da un compositore come Schumann. Ma non per nulla *Genoveva* viene dopo vaste esperienze corali: in quasi tutti gli atti, ma specialmente nel primo e nell'ultimo, alle pagine di puro lirismo fanno piacevole contrasto melodie di vasto respiro corale, in cui, senza cader mai nella grandiosità un po' esteriore di certi finali meyerbeeriani, si ha veramente la misura di un talento epico e drammatico che riesce difficile immaginare nell'autore di tante intime composizioni pianistiche e liriche da camera. Senza contare che il recitativo, pur risentendo qua e là dell'antico modello italiano, rivela una così viva attenzione alla parola e al suo intimo valore musicale, da proporre senz'altro alcune pagine di *Genoveffa* come anello di congiunzione tra il *Fidelio* beethoveniano e le opere di Wagner.

RODOLFO PAOLI

L'editore danese O. Lund-Johansen (il secondo da destra), che dedica la sua attività alla radiofonia, ha visitato recentemente con la propria famiglia, le installazioni tecniche di Radio Roma.

IL LIBRETTO

All'aprirsi della scena affollata di cavalieri, di scudieri e di popolo si assiste alla partenza di Sigfrido, conte palatino, che, seguendo l'invito di Carlo Martello, assume il comando dei suoi guerrieri nell'esercito attrezzato contro i Mori, che dalla Spagna vogliono invadere la Francia. Golo vien lasciato da Sigfrido al suo posto; a lui egli raccomanda la moglie Genoveffa, che al momento della partenza, sviene. Golo approfitta dell'istante e della solitudine in cui viene a trovarsi per un attimo, per baciar la castellana, di cui è innamorato segretamente, e senza che questa se ne accorga. Ma lo ha sorpreso Margherita, incantatrice e nutrice di Golo, che gli offre le sue arti e gli promette la vittoria — anche per vendicarsi del conte che l'aveva scacciata dal castello.

Nel secondo atto Genoveffa, nelle sue stanze pensa al marito; Golo viene a trovarla e scusa il volgare canto dei servi, che disturba la dama; poi canta anch'egli e le dichiara il suo amore, respinto naturalmente dalla contessa. Poichè essa l'ha chiamato «bastardo», Golo giura di vendicarsi e vi riesce, in quanto fa nascondere Drago in una nicchia nella stanza della contessa e poi prima che questa si corichi, coll'aiuto di Margherita, raccoglie la turba dei servi, li spinge a frugar nella camera di Genoveffa sinchè non si scopre in Drago il supposto amante, che vien subito ucciso, mentre la contessa vien rinchiusa nella torre del castello.

Nel terzo atto Sigfrido ferito e curato da Margherita è ansioso di tornar a casa; ma giunge Golo e gli porta la notizia del tradimento. Prima di risolversi il conte consulta lo specchio magico della maga, e, suggestionato dalle false immagini che gli appaiono, condanna Genoveffa; ma appena egli si è allontanato, dallo specchio esce minaccioso lo spirito di Drago e impone alla strega di rivelare al conte la verità.

Nel quarto atto Genoveffa sta per esser giustiziata nel bosco; Golo fa un ultimo tentativo presso di lei ma sempre invano. Quando gli assassini stanno per compiere la loro opera nefanda, un lontano suono di corni li stupisce e spaventa, un servo fedele li assale e presto Sigfrido stesso, guidato dalla maga viene a salvare la sposa. In una scena successiva si assiste all'apoteosi di Genoveffa, la sposa fedele e di Sigfrido, il prode guerriero.

Paul Cézanne, autoritratto

A Paul Cézanne è dedicata la trasmissione di lunedì sera curata da Onofrio Martinelli per il Terzo Programma. Nato ad Aix-en-Provence il 19 gennaio 1839 ed ivi morto il 22 ottobre 1906, egli visse di esclusivo entusiasmo per la pittura, lontano dal rumore e da ogni forma di esibizionismo. Autodidatta — Cézanne non conobbe mai l'insegnamento della Scuola di belle arti — questo limpido artista riuscì, attraverso tentativi e ricerche, spesso penose, a porsi come una delle maggiori figure della pittura del secolo scorso.

Dai punti estremi d'arrivo della sua visione pittorica, cui egli era giunto negli ultimi anni del suo isolamento in Provenza, può dirsi che prenda l'avvio, con Bracque e Picasso, il movimento cubista.

Da Maritain a Mauriac

A CURA DI MARIO LUZI
DOMENICA ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

François Mauriac e Jacques Maritain sono, secondo noi, le due figure più significative tra quelle che, attraverso la propria individualità e la propria vocazione, esprimono il movimento intellettuale contemporaneo dei cattolici di Francia.

Un romanziere, dunque, e un filosofo; un artista e un pensatore. Questa differenza, per così dire professionale, sotto l'aspetto di una visione complessiva del movimento stesso, li rende in qualche modo complementari l'uno all'altro; li rende inoltre complementari ciò che li distingue pur sotto il medesimo segno, perchè può essere assunto come un ulteriore indizio dell'infinita ricchezza di una concezione della vita e del mondo identica da millenni a se stessa, ma sempre nuova, viva, in atto di adeguarsi alle diverse esigenze dei tempi e dei temperamenti individuali.

E' notevole, infatti, tanto in Maritain quanto in Mauriac, la sensibilità con cui riascuno ha compreso la propria epoca: la nostra. Compresa e sentita, vissuta. Non è facile trovare altrove un'apertura di orizzonte altrettanto vasta e cordiale, pur con le riserve di una posizione iniziale che è quella che è, ma che appunto, in questo suo essere, include intrinsecamente come una naturale disposizione a comprendere, ad accogliere, ad allargare le braccia.

Maritain risale da Bergson a Tommaso d'Aquino; torna dall'irrazionale al razionale; dal divenire all'essere; senza tuttavia escludere nulla di quanto può essere assimilato e incanalato nel gran fiume della filosofia perenne. Così, da un contatto diretto con tutti i problemi del pensiero contemporaneo, egli ne compie una feconda revisione; additando a tutti gli estremismi il valore e il significato dell'antico equilibrio realistico, destinato a sboccare nella visione di un umanesimo integrale. Maritain ha alle spalle la Scolastica, il cui edificio non gli appartiene; ma gli appartiene l'originalità con cui vi è penetrato dentro, riuscendo quasi a ricostruirlo ex-novo. Mauriac dal canto suo, ascolta la febbre delle passioni e il caos di una società disancorata, dove gli uomini che la costituiscono sono pur sempre creature di Dio. E' di Gide, a proposito di Mauriac, una frase famosa: « Ce compromis rassurant qui permet d'aimer Dieu sans perdre de vue Mammon »; ed è lo spunto di *Dieu et Mammon*, in cui Mauriac mette a fuoco la propria posizione di romanziere e di cattolico, slargando il particolare tragico conflitto dell'uomo di lettere nel conflitto dell'uomo, quale che sia, dinanzi alla religione.

Bisognerebbe dimostrare che un cristianesimo combattuto, sofferto, perduto e riconquistato giorno per giorno sia meno sincero e meritorio di un cristianesimo accettato una volta per sempre e magari dimentico della realtà; per poter dimostrare l'incertezza del cristianesimo di Mauriac o, più generalmente, come è stato fatto anche in Italia e da voci autorevolissime, che gli scrittori cristiani di oggi trescano con i sensi e le passioni per essere il cristianesimo essiccato dalle radici e diventato estraneo alla vita moderna. L'incomprensione è palese; ma il discorso che occorrerebbe per spiegarla sarebbe troppo lungo.

C'è poi un'altra cosa che molti stentano a capire: il perchè di certi personaggi e dei loro vizi, sui quali tuttavia si posa spesso lo sguardo del Cristo. Ma questa è la grazia. Può scendere su qualsiasi assassino, su qualsiasi prostituta, e giù, in basso, più facilmente che in alto: Gesù nacque in una stalla e morì tra due ladroni. Qui è possibile stabilire un allaccio. Mauriac, infatti, discende da Pascal, non soltanto perchè cattolico, ma per il peso che in lui, cattolico, ha il problema della grazia; per il predominio dell'« esprit de finesse »; per la visione completa della miseria e della grandezza dell'uomo, anche attraverso la miseria. « Le cœur a ses raison... ». Quando Mauriac ci parla dell'edizione delle *Pensées* portata dietro dappertutto, di questo libriccino « déchiré, jauni, chargé de notes, de coups d'ongles », è quasi un po' come se ci desse la chiave per comprendere meglio i suoi romanzi, che sono spesso autentiche opere di una poesia profondamente umana. Ad ogni modo, è commovente l'umiltà con cui egli accoglie il monito di Maritain sulla responsabilità del romanziere; più commovente, anche perchè autentica, è poi la soluzione che gli riesce di trovare: « purifier la source », purificare la sorgente.

VITTORIO DEL GAIZO

Il filosofo Jacques Maritain e il romanziere François Mauriac, sono oggi fra le figure più rappresentative del movimento intellettuale cattolico di Francia.

LE OPERE DI HERMAN MELVILLE

MOBY DICK

A CURA DI EMILIO CECCHI - GIOVEDÌ ORE 22,15
SABATO ORE 22,40, TERZO PROGRAMMA

La prima edizione del Moby Dick or the Whale *di Herman Melville (1819-1891) risale al 1851, e di Melville era già apparso, tra l'altro,* Types (1846) *e* Omoo (1847). Moby Dick *è il capolavoro di Melville ed è tra i libri più importanti della « serie marina » della letteratura americana.*

Il placido giudizio « libro per ragazzi » è stato travolto, con fondate e reali ragioni, dal Lawrence e dal Cecchi; ma forse, come in ogni imprecisa sentenza, anche in questa è possibile ritrovare almeno un briciolo di verità. Moby Dick non è certamente un libro per ragazzi, ma il lettore moderno per seguirne lo svolgimento, talvolta lento e composito, deve certamente ripetere la condizione dell'infanzia, quando il credito concesso al favoloso e all'eroico è praticamente infinito. Non che Moby Dick narri un'avventura irreale o immaginaria o imprecisa, alla Verne per intenderci. Anzi nelle sue opere Melville, come tutti o quasi gli scrittori americani, dà molto della sua vita e delle sue esperienze e delle sue autentiche osservazioni di spregiudicato viaggiatore: « (L'autore) ha esposto queste cose proprio come sono accadute e lascia che ognuno, liberamente, si faccia su di esse la propria opinione, sperando che il gran desiderio di raccontare la pura verità gli faccia acquistare la fiducia dei lettori ».

E' il particolare colore di questo realismo, la minuta precisione di esso che approda alla grandiosità della significazione mitica. L'avventura della nave del capitano Achab con quel suo carico di uomini eccezionali, che insegue per acque infinite Moby Dick, la balena bianca, può agevolmente sollevarsi al di sopra del semplice resoconto di una impresa straordinaria non tanto per lo stile o la scrittura — che il Lawrence diceva puzzare di giornalismo — quanto per la capacità che distingue il Melville di trasfondere nelle sue pagine il senso della dimensione marina, l'apertura di un orizzonte inconsueto. C'è in Melville, e particolarmente nel suo Moby Dick *una quantità mitica difficilmente riducibile ai termini della nostra consuetudine mentale che, anche nelle punte estreme di evasione geografico-culturale, ondeggia fra la risibile favola di Paolo e Virginia e l'incanto composto e un po' lezioso delle cose di Gauguin: a voler trovare un equivalente europeo viene alle labbra forse solo il nome di Turner, di cui Melville era entusiasta. Ma « il vero clima fantastico di Melville è nel Pacifico » (Cecchi) e il suo vero simbolo è Moby Dick.*

ALBERTO SAVINI

Herman Melville

I CICLI VOCALI ROMANTICI

Il «Canto del cigno» di Schubert

DOMENICA ORE 22 - TERZO PROGRAMMA

Fu nel 1824 che — conseguenza dell'eccessivo lavoro compiuto nei tre anni precedenti — la salute di Schubert ebbe la prima scossa. Poi si riebbe, ma l'inconscio avvertimento era venuto. Dopo quattro anni — precisamente il 31 ottobre del 1828 — l'allarme suonò più grave e imperioso. Schubert era nell'abituale trattoria (uno dei tipici *Heuriger* della vecchia Vienna) quando, durante il pasto, si sentì male. « *Provai come l'orribile sensazione di aver bevuto del veleno* », dirà dopo agli amici. Tuttavia non si impressiona, ritorna a casa e riprende la sua attività. Non ebbe, in quel momento, i tristi presagi che lo avevano côlto l'anno prima ai funerali di Beethoven. In quei giorni scrive ancora un *Lied*: *Il piccione viaggiatore* (*Die Taubenpost*). E' la sua ultima composizione. L'11 novembre Schubert è obbligato a mettersi a letto; ma vorrebbe ancora lavorare, occuparsi, far vedere che è vivo. Infatti corregge le bozze del *Winterreise*, prende degli appunti, ma le forze gli vengono meno. Scrive una lettera — l'ultima — al fedele amico Schober. Poi il delirio si impadronisce del musicista e lo accompagna fino alla morte, il 19 novembre.

Il tenore Petre Munteanu, intrepreta del « Canto del Cigno »

Il piccione viaggiatore fa parte, con altri tredici *Lieder*, del ciclo *Canto del cigno* (*Schwanengesang*). Sono tutti del '28, questi *Lieder*, quindi costituiscono un autentico « canto del cigno » del musicista viennese. Nel '28 la fantasia di Schubert produsse ancora due capolavori strumentali: la *Sinfonia in do maggiore* cui la « *divina prolissità* » (per dirla con Schumann) nulla offusca della sua pura bellezza e il *Quintetto op. 163*, quello con due violoncelli; ma è al *Lied* che la sua ispirazione chiede con più insistenza pretesti e motivi.

Ed ecco così scaturire dall'anima i canti ultimi della vita terrena: ecco gli estremi messaggi di uno spirito ormai non più lontano dal distacco.

E forse mai Schubert realizzò in poco più d'una dozzina di liriche tanta varietà di accenti, tanta virtù di contrasti, tanta diversità di concezione.

Fra i *Lieder* più famosi dello *Schwanengesang*, rammentiamo la popolarissima *Serenata* (*Ständchen*), il poetico *Soggiorno* (*Aufenthalt*), la delicata *Ansia di primavera* (*Frühlingssehnsucht*), la pensosa *Partenza* (*Abschied*). E, ancora, il già citato *Piccione viaggiatore*, *Messaggio d'amore* (*Liebesbotschaft*), *La città* (*Die Stadt*) dalle modulazioni modernamente precorritrici, *Il mio consimile* (*Der Doppelgänger*). Questi due ultimi *Lieder* rivestono musicalmente poesie di Heinrich Heine, un poeta per il quale Schubert provava molta simpatia e comprensione e che — se il musicista non fosse prematuramente mancato — avrebbe senza dubbio preso il posto di Goethe nelle sue preferenze letterarie.

CELSO SIMONETTI

L'eccezione e la regola

UN ATTO DI BERTHOLD BRECHT
MARTEDÌ ORE 22,05, TERZO PROGRAMMA

L'Eccezione e la Regola, scritta da Brecht nel 1930, e ripresa in Germania nel dopoguerra (1948) col nuovo commento musicale scritto da Paul Dessau, è uno dei più schietti esempi del cosiddetto « teatro epico » brechtiano.

Di questa nuova forma di teatro Brecht si è fatto banditore parecchi anni fa, quando — crediamo nel 1937 — scrisse le sue « Anmerkungen » (osservazioni) sulla celebre *Opera da Tre Soldi* (*Dreigroschenoper*) per l'edizione praghese del Malik Verlag. Essa punta su un'enucleazione della vicenda drammatica da un insieme di fattori ambientali, storici, ideologici e sociali; in essa il personaggio vuol essere considerato non come centro e perno e *conditio sine qua non* dello spettacolo, bensì in funzione prettamente espositiva rispetto ad una data realtà sociale e storica rappresentata sulla scena; e gli elementi sia visivi e mimici che auditivi, il « fatto » parola come il « fatto » musica o canto, hanno tutti un peso ed un ruolo ben determinati, al fine di dar evidenza ai vari momenti della vicenda nello svolgersi delle intenzioni dell'autore: il quale — com'è facile intendere — rifugge rigorosamente da ogni assunto o schema psicologico, da ogni visione individualistica e frammentaria della realtà.

Partendo da queste premesse — in lui maturate dopo interessanti esperienze compiute in un indirizzo di poesia affine al genere popolaresco della « ballata » — non stupisce che Brecht sia diventato un convinto assertore di forme « didascaliche » o educative di teatro. Sotto questo aspetto ricorderemo altri esempi interessanti, quali *Die Massnahme* (La linea di condotta) e *La Madre*, versione teatrale del romanzo di Gorki, nonchè le due « opere per scuola » *Der Jasager* e *Der Neinsager*. La prima di queste è stata musicata da Weill — così come parecchi altri testi dello stesso Brecht — e verrà trasmessa dal Terzo Programma nel quadro di un « omaggio » radiofonico a Walter Gropius e al movimento della Bauhaus.

IL 34° GIRO D'ITALIA

Alle ore 11,30 di sabato 19 maggio, un centinaio di corridori partiranno a pieni pedali dalla periferia di Milano, sullo stradone di Rho, per affrontare la prima delle venti tappe del Giro d'Italia. Sarà l'inizio di una delle più attese avventure del ciclismo europeo nell'annata in corso. Poche volte, nelle edizioni passate, il vecchio Giro della *Gazzetta dello Sport* si è presentato al via così ricco di appassionante interesse. Non c'è, questa volta, l'abituale previsione di un immancabile duello: come i tempi di Girardengo-Belloni e di Binda-Guerra, forse sono passati anche i tempi di Coppi-Bartali. A maggior ragione manca, questa volta, il dominatore in partenza; c'è Fausto Coppi, sì, ma Coppi deve ancora dimostrare, in una lunga corsa a tappe, che i forzati riposi conseguenti alle cadute di Primolano e di Torino non hanno ridotto il suo potenziale di campionissimo e pur facendo credito alla classe inarrivabile del nostro asso, un piccolo dubbio sussiste e impedisce un aperto pronostico a suo favore, se non altro per l'incompleta preparazione dell'atleta che solo da un mese ha ripreso gli allenamenti dopo la sosta obbligata dall'incidente del Motovelodromo torinese.

L'attesa per la prova di Coppi è acuita dalla situazione determinatasi nel ciclismo europeo in questo inizio di stagione. Dalla Milano-Sanremo e dalle corse del Belgio sono balzati in primissimo piano tre campioni completi che il pronostico del Giro d'Italia non può ignorare: Louison Bobet, Fiorenzo Magni e Ferdinando Kübler.

Abbiamo già nominato quattro assi in grado di aspirare al trionfo assoluto nel Giro. Ma accanto a Coppi, accanto a Bobet, Magni, Kübler, hanno diritto di figurare almeno tre altri campioni, laureatissimi nelle corse a tappe: Gino Bartali, Ugo Koblet e Giovanni Robic, senza contare che gli assi belgi sognano clamorose rivincite dopo le sconfitte subite sulle proprie strade ad opera di Magni e di Kübler, e che alcuni giovani di grande classe, come Soldani, come Petrucci, come Barbotin, attendono con malcelata ansia la corsa buona per il volo verso la grande fama.

Non abbiamo intenzione di vagliare a fondo le probabilità di tanti campioni per arrivare ad una previsione di vittoria. Solo ci preme porre in rilievo che il nuovo Giro d'Italia è indubbiamente il più aperto, il più incerto fra quanti se ne sono corsi dalla prima edizione ad oggi e che la straordinaria attesa che lo circonda è più che giustificata.

* * *

Tanti campioni di grido si affronteranno ad armi pari, ognuno alla testa di una squadra omogenea ed efficiente, sulla base di un regolamento semplice che segna, in più punti, un ritorno all'antico. Risultano abolite le tappe volanti, che davano un che di farraginoso alle tappe vere e proprie nella loro fase centrale; risulta ripristinato il classico itinerario con le asperità (molto probabilmente decisive) nella fase finale. Unica grossa novità: il cambio di gomma obbligatorio, in caso di foratura.

Quanto al percorso, il Giro sembra fatto su misura, ancora una volta, per lo scalatore più forte. Nonostante le diverse tappe pianeggianti, tutto fa pensare che anche il 34° Giro d'Italia sarà vinto in montagna. Ci saranno almeno sette tappe su venti a disposizione degli arrampicatori (compresa la seconda tappa a cronometro da Rimini a San Marino); ci saranno soprattutto i tre colli dolomitici della Cortina d'Ampezzo-Bolzano (il Falzarego, il Pordoi e il Sella) a selezionare definitivamente i concorrenti alla vittoria assoluta.

La distanza del percorso assai severa, rotta soltanto da quattro giorni di riposo, farà il resto: seguendo per un breve esame l'itinerario del Giro ci si accorge che il primo blocco di tappe, che porterà i concorrenti dalla Lombardia al Piemonte, alla Liguria, alla Toscana e all'Umbria, potrà prestarsi ad una prima selezione: non sarà quindi questa prima parte del Giro una sola fase di «studio», come si dice in gergo pugilistico. E' probabile che il primo giorno di riposo a Perugia possa prestarsi a un bilancio sulla classifica in parte delineata. Il Col di Nava, il Turchino, il Bracco saranno le difficoltà che gli uomini del Giro dovranno superare nella fase iniziale: e prendendo (speriamo ben riposati) il via da Perugia, andranno incontro ad altre asperità, tra cui,

(segue a pag. 32)

GIORGIO BORIANI

Le trasmissioni

Presentazione del "Giro" - Venerdì, 18 maggio, ore 20,33 - Rete Azzurra

NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul "Giro": ore 13,10, Stazioni Prime - ore 14,10, Rete Azzurra - ore 15,33, Rete Rossa

Radiocronache dirette degli arrivi di tappa: tra le ore 16,45 e le ore 17,45, Rete Azzurra

Ordine d'arrivo delle tappe: ore 18, Rete Rossa

Commenti e interviste di tappa: ore 20,33, Rete Azzurra

Giringiro: ore 20,45, Rete Azzurra

NEI GIORNI DI RIPOSO

(giovedì, 24 maggio, mercoledì 30 maggio, mercoledì, 6 giugno) solo le trasmissioni delle ore 20,33 e 20,45, Rete Azzurra

I corridori non mancano mai di affollarsi ... radiocronisti. C'è in tutti la speranza di ... protagonisti della corsa. Quest'anno i servi... Ferretti, Sergio Giubi...

Le vent... del 34° Giro ci...

19 MAGGIO - 10 GI...

SABATO 19 MAGGIO
Milano - Torino km. 202

DOMENICA 20 MAGGIO
Torino - Alassio km. [illegible]
Gran Premio della Montagna: Col di Nava mt. [illegible]

LUNEDÌ 21 MAGGIO
Alassio - Genova km. [illegible]
Gran Premio della Montagna: Colle del Turchino mt. 532

MARTEDÌ 22 MAGGIO
Genova - Firenze km. [illegible]
Gran Premio della Montagna: Passo del Bracco mt. 615

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO
Firenze - Perugia km. 182

GIOVEDÌ 24 MAGGIO
Giornata di riposo a Perugia

VENERDÌ 25 MAGGIO
Perugia - Terni a cronometro km. 33

SABATO 26 MAGGIO
Terni - Roma km. 100
Gran Premio della Montagna: Monte Fove mt. 1150

DOMENICA 2...
Roma - Napoli

LUNEDÌ 28
Napoli - Foggia
Gran Premio della ... Colle Ariano

MARTEDÌ 29
Foggia - Pescara
Gran Premio d... Colle Macerone ... delle Cinque M...

MERCOLEDÌ 3...
Giornata di ripo...

GIOVEDÌ 31
Pescara - Rimini

VENERDÌ 1
Rimini - San Marino a cronometro
Gran Premio della ... San Marino

SABATO 2
San Marino - Bolo...

DOMENICA 3
Bologna - Brescia

La carovana automobilistica della RAI al seguito della corsa è attrezzata in modo da assolvere i più diversi servizi d'informazione sul Giro. Anche quest'anno la nostra auto-staffetta annuncierà l'imminente passaggio dei corridori, richiamando così l'attenzione degli innumerevoli tifosi scaglionati lungo il percorso.

... attorno alle vetture attrezzate dei nostri ... essere intervistati come i più interessanti ... ti di radiocronaca saranno svolti da Mario ... o e Adone Carapezzi.

... i tappe ... clistico d'Italia

... UGNO - Km. 3992

... 7 MAGGIO
km. 238

... MAGGIO
km. 134
... la Montagna: mt. 617

... MAGGIO
km. 305
... la Montagna: ... mt. 787 e Passo ... glia mt. 1250

... 6 MAGGIO
... o a Pescara

... MAGGIO
km. 244

... GIUGNO
... no
... etro km. 24
... e Montagna: mt. 620

... GIUGNO
... gna km. 270

... GIUGNO
km. 221

LUNEDÌ 4 GIUGNO
Brescia - Venezia km. 188

MARTEDÌ 5 GIUGNO
Venezia - Trieste km. 176

MERCOLEDÌ 6 GIUGNO
Giornata di riposo a Trieste

GIOVEDÌ 7 GIUGNO
Trieste - Cortina d'Ampezzo km. 235
Gran Premio della Montagna: Passo della Mauria mt. 1298 e di Misurina mt. 1860

VENERDÌ 8 GIUGNO
Cortina d'Ampezzo - Bolzano km. 115
Gran Premio della Montagna: Passo di Falzarego mt. 2106, Passo Pordoi mt. 2239, Passo di Sella mt. 2125

SABATO 9 GIUGNO
Bolzano - St. Moritz km. 165
Gran Premio della Montagna: Passo di Forno mt. 2153

DOMENICA 10 GIUGNO
St. Moritz - Milano km. 172

GIRINGIRO

QUOTIDIANO UMORISTICO AL SEGUITO DEL GIRO

Tutti i giorni, ore 20,45, Rete Azzurra

Se c'è qualcosa oggigiorno che, in modo particolare, riesce a commuovere e a trascinare le folle, senza distinzione di ceti e di paesi, questo qualcosa sono, senza dubbio, le grandi manifestazioni sportive. I campioni del pedale e del pallone hanno preso il posto, nella fantasia del pubblico, degli antichi cavalieri e paladini, perchè il pubblico, anche attraverso i resoconti tecnici delle gare, i pronostici e le cronache dal rigore scientifico, ama partecipare con il sentimento e con la fantasia alle vicende sportive dei suoi campioni.

Così, accanto all'epopea eroica dello sport, è naturale che fiorisca la narrazione eroicomica, picaresca, la storia minore e scanzonata dei piccoli fatti divertenti, degli aspetti più dimessi ed umoristici: occhiate impertinenti « dietro la facciata », con qualche commento malizioso.

Del Giro d'Italia — di questa classica e popolare manifestazione che per giorni appassiona i cuori di milioni di tifosi — i nostri ascoltatori potranno seguire, oltre i normali servizi di informazione, anche la cronaca minore ed umoristica, quella che andrà ad esplorare gli angolini dimenticati dai fotografi e si interesserà soprattutto alla vita privata, curiosa dei corridori e dei loro seguaci, porterà a galla i lati divertenti di questa impresa, ne metterà in neretto gli aspetti meno eroici, dilungandosi assai più sulle soste di qualche oscuro corridore nelle osterie fuori mano che sulle titaniche lotte degli assi sopra le rampe dell'Appennino.

Raffaele Pisu

Isa Bellini

Quest'anno, infatti, la Rai invierà al seguito del Giro un complesso che già ebbe ad incontrare molte simpatie, due anni fa: la carovana del « Giringiro ».

Il maestro D'Anzi

I tifosi del pedale non avranno certamente dimenticato le avventure dei coniugi Zanzottera che al seguito di ogni tappa erano pronti ad improvvisare il loro commento cantato sui fatti del giorno. La carovana, oltre a Silvio Gigli, a Isa Bellini, a Giovannini e Garinei e al M° D'Anzi, comprenderà in questa edizione Raffaele Pisu e il Quintetto Ruggeri, già largamente noti al pubblico radiofonico, e terrà in serbo anche questa volta un intero arsenale di piccole trovate e di divertenti invenzioni per rasserenare lo spirito degli sportivi, sottoposti al duro logorio del tifo quotidiano.

Quest'anno la trasmissione offrirà inoltre un'amabile sorpresa: Silvio Gigli, regista del « Giringiro », porterà ogni sera al microfono del « Giringiro » un personaggio differente, scelto fra i corridori, i direttori sportivi, i giornalisti, gli ex campioni, gli artisti al seguito del « Giro » e reperibile nelle singole città di tappa; lo intervisterà a base di domande e di risposte in modo da lasciare comprendere al maggior numero di ascoltatori possibili di chi si tratta.

Gli ascoltatori verranno invitati a indovinare l'identità precisa del personaggio e a segnalarla alla RAI, mediante l'invio di una semplice cartolina postale recante la data della trasmissione ascoltata, il nome e il cognome del personaggio individuato e le generalità dello scrivente.

Fra i solutori saranno sorteggiati numerosi premi: i particolari su questo originale concorso dal suggestivo titolo « Chi è? » sono pubblicati qui di fianco.

Silvio Gigli a cui è affidata la regia del « Giringiro ».

I due brillanti redattori del « Giringiro »: Pietro Garinei e Sandro Giovannini

CHI È?

Concorso abbinato alla trasmissione "IL GIRINGIRO"

ESTRATTO DELLE NORME DEL CONCORSO

Il concorso avrà luogo giornalmente a partire dal 19 maggio e terminerà il giorno 10 giugno.

Saranno ammessi al concorso TUTTI GLI ASCOLTATORI, RADIOABBONATI o NO.

Ogni ascoltatore sarà invitato a individuare il personaggio intervistato da Silvio Gigli nel corso della trasmissione « IL GIRINGIRO » ed a segnalarne il nominativo mediante cartolina postale indirizzata alla RAI — Radio Italiana, via Arsenale 21 — Torino.

Ogni cartolina, oltre al nome del personaggio da individuare, dovrà contenere la data della trasmissione nel corso della quale venne intervistato il personaggio individuato e le complete generalità dell'ascoltatore partecipante.

Fra tutte le risposte esatte pervenute alla RAI nei 5 giorni successivi alla trasmissione, verranno estratti a sorte n. 2 nominativi di concorrenti, ad ognuno dei quali verrà assegnato in premio un apparecchio radio.

I risultati dei sorteggi relativi alla trasmissione del 19 maggio verranno annunziati il giorno 26 maggio nel corso dello stesso programma de « Il Giringiro ». I risultati dei sorteggi successivi verranno quotidianamente comunicati 7 giorni dopo la trasmissione nel corso del programma « Il Giringiro » fino al 10 giugno, e dopo tale data, mediante appositi comunicati radiofonici.

I risultati dei sorteggi verranno inoltre pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

STAZIONI PRIME

7.45 Buongiorno
7.50 **Ieri al Parlamento**
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.15-12.30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde
8.30 Rassegna Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici
9 — Dalla Basilica di S. Pietro in Roma
SANTA MESSA
celebrata dal S. Padre
9.35 Vangelo
9.50 Mondo Cattolico
10.05 Pagine pianistiche
10.20 **Per le Forze Armate**
11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11.15-11.30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano
11.30 Musiche gaie
11.30-12.55 BRESSANONE - MERANO: Programma in tedesco
11.45 FEDE E AVVENIRE
12 — Orchestra napoletana diretta da Alfredo Giannini
12.30 Musica leggera
12.30-12.40 ALESSANDRIA: Cronaca; 12.30-12.45 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana
12.50 I mercati finanziari americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Bulon

STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattino
9 —
«ABBIAMO TRASMESSO...»
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11.15 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in tedesco
11.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
12-12.30 Musiche di GEROLAMO FRESCOBALDI
Organista Ireneo Fuser
12.30-12.40 TORINO II: Notiziario - 12.30-12.45 BOLOGNA II con Stazioni Prime; GENOVA II: «La domenica in Liguria» - 12.30-13.15 FIRENZE II: Notiziario - «L'ecumenico»; VENEZIA II: «La settimana nel Veneto», «Rimetti a noi i nostri debiti» di G. Maffei - 12.45-13 BOLOGNA II: «Alma mater»

17,30 RETE AZZURRA **22**

MUSICHE DI **FRANCO ALFANO** NEL **75° COMPLEANNO**

IL PIANISTA **CARLO VIDUSSO** IN ALCUNE PAGINE DI **"IBERIA"** DI ALBENIZ

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pellesi, Alma Rella e Alberto Redi

13.50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14.10-14.40 Musica brillante
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Lalo: *Scherzo*; Chabrier: *Danza slava*, dall'opera «Le roi malgré lui»; De Falla: *Jota*, dal balletto «Il cappello a tre punte»; Keller: *Ouverture 1947*
BOLOGNA II: «Eh, chi è sceso» - MILANO I: «Tra moda e novità»

STAZIONI PRIME

14.40 Melodie e romanze
BOLOGNA II: 14.40-14.50 «Il gianfilo» - BARI II: 14.40-15.15 «La caravella»

15 —
Concerto di musica per organo
Organista Angelo Surbone

15.25 Previsioni del tempo

15.30 **Orchestra melodica**
diretta da **Ernesto Nicelli**

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — «Punta e tacco»
Danze popolari

16.30-17.30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17.30
ONORANZE A FRANCO ALFANO
in occasione del 75° compleanno
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti»
diretta da
ARTURO BASILE
Alfano: I. *Quintetto per archi e pianoforte*; II. *Due intermezzi per orchestra d'archi*; III. *Quattro liriche per soprano e orchestra* (soprano Carla Gavazzi); IV. *Divertimento per orchestra*, a) Introduzione e Aria, b) Recitativo e Rondò
Registrazione effettuata il 12-5-1951 **dalla Sala Grande del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli**

At termine: Notizie sportive e Musica da ballo

19.10 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Bulon

20.30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione e Alberto Rabagliati
Galdieri-Bixio: *Senza più serenate*; Nisa-Calzia: *C'era una volta un bombo*; Frati-Raimondo: *La samba del cocchiere*; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*; Morbelli - Barzizza: *Ritratto di donna*; Cherubini: *Evviva la quadriglia*; Bonagura-Fragna: *Notte a Santa Lucia*; Roland-Di Casero: *Lettera agli amici del Sud America*

21.05 **La bottega di Spadaro**

21.30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Carlo Vidusso
Albeniz: *Iberia*, I (Terzo Quaderno): a) El Albaicin, b) El Polo, c) Lavapies; II (Quarto Quaderno): a) Malaga, b) Ferez, c) El Eritana

22.40
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dalla «*Sala Danze Castellino*» di Torino
Giovanni Rosaclot e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23 **Musiche da balletti**
Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite: a) Introduzione e danza dell'uccello di fuoco, b) Danza della principessa, c) Danza infernale, d) Ninna nanna e finale; Casella: *Danza finale*, dal balletto «La giara»
(Manetti e Roberts)

13.50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14.40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

14.40 **Melodie e romanze**
14.40-15.15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Ma che ladro!», un atto di Fiorita e Cadone - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino» - 14.40-15.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema e teatro allo specchio» - «Canti delle Alpi»

15 —
Concerto di musica per organo
Organista Angelo Surbone
Guami: *Canzona detta* «La Guamina»; Bach: *Variazioni*, sul Corale «O Gott, du frommer Gott»; Mendelssohn: *Adagio*, dalla «Prima sonata»; M. E. Bossi: *Scherzo in fa maggiore*
(Organo Hammond-Microtecnica)

15.25 Previsioni del tempo

15.30 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — «**Punta e tacco**»
Danze popolari

16.30-17.30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17.30 **Teatro popolare**
LOHENGRIN
Tre atti di
ALDO DE BENEDETTI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Marianna	*Misa Mordeglia Mori*
Lia	*Anna Bolens*
Cesira	*Lina Acconci*
Alfredo	*Francesco Sormano*
Giulio	*Gino Mavara*
Edmondo	*Angelo Martelli*
Lohengrin	*Gastone Ciapini*
Ravellini	*Angelo Zanobini*
Elettricista	*Sandro Rocca*

Regia di Eugenio Salussolia

19.10
Panorama della domenica sportiva

19.30 Musiche gaie

19.40 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Bulon

21.03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
OBERTO
CONTE DI S. BONIFACIO
Dramma in tre atti di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Cuniza	*Elena Nicolai*
Riccardo	*Gino Bonelli*
Oberto	*Giuseppe Modesti*
Leonora	*Maria Vitale*
Imelda	*Lidia Roan*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *Ricerca di Verdi ignorato*; II. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive
21.03-22.35 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Notiziari - Günther Rokoczio e Pfingsten» (Pentecoste) - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **DAVID**
di
Luigi Cortese
Oratorio op. 12 per soprano, tenore, baritono, coro misto e orchestra
Testo di Ferdinando Cattaneo
secondo il I libro dei Re, i Salmi e il Cantico dei Cantici
Solisti: Magda Laszlò, *soprano*; Amedeo Berdini, *tenore*; Rolando Panerai, *baritono*
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

21.40 **Da Maritain a Mauriac**
Conversazione con letture
a cura di Mario Luzi

22.10 **I CICLI VOCALI ROMANTICI**
presentati da Andrea Della Corte
Franz Schubert
« Il canto del cigno »
Canta Petre Munteanu; *Pianista* Giorgio Favaretto
Nell'intervallo: Lettura di alcune liriche di Heinrich Heine

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio e bollettino meteorologico. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.25 Musiche campestri. 9.40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Dal mondo Cattolico. 11.30 Musica leggera e canzoni. 12.10 Il programma è vostro. 12.40 Cronache della radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Valzer di Lehar. 14.40 Melodie e romanze. 15 Organista A. Surbone. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Orchestra diretta da F. Dinardo. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Punta e tacco, danze popolari. 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17.30 Onoranze a Franco Alfano in occasione del 75° compleanno (Rete Azzurra). Al termine: Notizie sportive, indi musica da ballo. 19.10 Musiche da film. 19.40 Notiziario sportivo. 19.50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.40 Rapsodia rumena. 21.03 Stagione lirica della Radio Italiana: « Oberto Conte di San Bonifacio » di G. Verdi (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Conversazione verdiana; II. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio e musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previs. del tempo. 8.15 Culto evangelico. 8.30 Rassegna della Stampa Italiana. 8.45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Mondo Cattolico. 10.05 Pagine pianistiche. 10.20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11.30 Musiche gaie. 11.45 « Fede e Avvenire ». 12 Per gli agricoltori sardi. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva « Batoscu ». 13.15 Carillon (Manetti e Roberts). 13.18 La canzone del giorno. 13.23 Musiche da balletti. 13.50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14.30 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. 15.15 Album di canzoni. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 « Borsetta traitora », scena dialettale cagliaritana di Monteverde. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Punta e tacco, danze popolari. 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di calcio. 17.30 Musica brillante.

18 Orchestra d'archi, diretta da C. Savina. 18.30 Il virtuosismo strumentale. Pianista Franco Mannino. Musiche di: Couperin, Bach-Busoni, Mendelssohn, Chopin, Mannino, Porrino e Rimsky-Korsakof. 18.55 Ritmi moderni. 19.10 Panorama della domenica sportiva. 19.30 Musica leggera. 19.40 Notiziario sportivo. 19.56 Angelini e otto strumenti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. 21.05 Opera lirica. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Questo campionato di calcio: commento di E. Danese. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Eventuale musica da ballo. Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18 Musica brillante. 19.45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19.30 Sport. 19.45 Vorrei sapere... 20 Notizie dal mondo. 20.15 Concerto variato. 22.05 Sport. 22.15 Melodie della grande città. 22.45 « Come mai il formaggio ha tanti buchi? », considerazioni gaie e profane di Kurt Tucholsky. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0.20 Esiste anche questo? 0.30 La voce dell'America. 0.45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1.03-1.30 Musica da ballo.

VIENNA

18.45 Specialità viennesi dirette da Charly Gaudriot. 19.45 Sport. 20 Notiziario. 20.15 Ora russa. 22 Sport. 22.20 Notiziario e sport. 22.40 Ora russa. 23.40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Il postiglione di Lonjumeau, opera di Adam.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: pianista Dyna August - Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Saint-Saëns: **Secondo concerto** per pianoforte e orchestra; Milhaud: **Suite provenzale**. 20.55 Honegger: **Piccola suite**. 21 Concerto differito dell'Orchestra Radio della Germania occupata. 22.55 Notiziario. 23.05 Musica sacra - Palestrina: **Messa di Papa Marcello**; Franck: **Redenzione**, interludio sinfonico. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte (solista violista Ödön Partos) - Lalo: **Il Re d'Ys**, ouverture; Rivier: **Concerto** per viola e orchestra; Partos: **Trittico sinfonico**; Liadow: **Canti popolari**; Chabrier: **Joyeuse marche**. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20.30 Chi siete?: « Marcelle Auclair ». 21 Prestigi del teatro. 21.30 « Uomo di molta fede », testimonianze su Emmanuel Mounier. 22.30 Musiche per cembalo della scuola italiana del XVII e XVIII secolo - Marin Marais: **Suite per due viole e pianoforte**; Florsil: **Tambourin**; Martini: a) **Plainte de Marie Stuart**, b) **L'amour est un enfant trompeur**, c) **Le vieux Robin Gray**; Mozart: **Quartetto**. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20.35 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21.50-24 « Rosa ricca », commedia in tre atti di Georges-Henry Forest.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie da Strasburgo. 19.30 Sport. 19.45 Notiziario. 20 Concerto orchestrale: I. Musiche d'opera, dirette da Wilhelm Schuchter; II. Musiche di Gershwin, dirette da Harry Hermann (solista pianista Herbert Heinemann). 22.15 Notiziario e sport. 22.45 Musica da ballo. 23.15 Varietà musicale. 23.55 Alcune poesie di Pentecoste. 24 Ultime notizie. 0.10-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: risposte alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. 20 Una serata con Franz Lehar: a) **Ouvertures e valzer**; b) **Lo Zarevic**, operetta diretta da Victor Reinshagen. 21.30 « Chi è? », indovinelli. 22 Notiziario e sport. 22.30 Vecchie e nuove danze e cabaret « Il piccolo podio ». 1 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Concerto del pianista Julian von Karolyi: Dai « preludi » di Chopin. 19.45 Notiziario e sport. 20.05 Melodie popolari. 22 Notiziario e sport. 22.30-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni popolari tedesche eseguite da un coro di scolari. 19.40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Melodie e ritmi per la festa di Pentecoste. 22 Notiziario. 22.10 Così lo vede l'Occidente, informazioni e commenti. 22.20 Cronaca sportiva. 23.15-2 Danze di maggio - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 « Atlantide », sceneggiatura. 19.15 Musica sacra. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista soprano Dorothy Bond) - Walton: **Scapino**, ouverture; Bliss: **Eroi del mattino**, sinfonia per orchestra, coro e oratore. 22.20 « L'urgenza del momento », conversazione di J. B. Priestley. 22.35 Concerto della pianista Irène Scharrer - Mozart: **Sonata in do**, K. 283; Beethoven: **Bagatella in si bemolle**, op. 119, n. 11. 22.52 Preghiere. 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Southern Serenade Orchestra diretta da Len Whitson. 4.45 Pianista Alberto Semprini. 5.45 Musica da concerto. 6.45 Musica di Prokofieff. 7.45 Violinista Dennis Brain. 9 Southern Serenade Orchestra. 13 Varietà. 14.15 Orchestra Ronnie Pleydell e Quartetto Ray Ellington. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Grieg: **Holberg Suite**; Nielsen: **Sinfonia** n. 4 op. 29. 17.15 Canzoni popolari americane. 20 Varietà. 21.15 Notiziario musicale. 22 Musica di Prokofieff. 22.15 Musica leggera. 23 Suona Jack Collings. 23.15-23.45 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ludwig Spohr: **Trio in sol minore, con pianoforte**, op. 142. 19.30 « I candelieri d'argento del vescovo », un atto di Norman MacKinnel, tratto dal romanzo « I miserabili » di Victor Hugo. 20 Canzoni popolari. 20.30 Notiziario. 20.40 Orchestra Cedric Dumont diretta da Heinz Schröder. 21.15 Concerto di musica riprodotta. 22 « Il senso della vita - Albert Schweitzer, grande europeo e uomo », a cura di Peter Lotar. 23 Notiziario. 23.05-24 Concerto della Musica Antiqua di Bruxelles.

MONTE CENERI

8.15 Notiziario. 12 Concerto corale. 12.30 L'espressione religiosa nella musica. 13 Ouvertures rossiniane: a) **Il signor Bruschino**, b) **Il barbiere di Siviglia**, c) **La scala di seta**, d) **La gazza ladra**. 13.30 Notiziario. 13.40 Orchestrina Azzurra. 14 Radio Club. 14.30 Il microfono risponde. 15.30 Concertino della Filarmonica di Castagnola. 16.45 Radiocronaca sportiva. 17.45 Tè danzante. 18.30 La domenica popolare. 19.30 Britten: **Quattro interludi del mare**, dal « Peter Grimes ». 19.45 Notizie sportive. 20 Dischi. 20.50 Orchestra tzigana Gabor Radics. 21 « Ticino, mille anni fa », sintesi di Luciano Moroni-Stampa. 21.50 Krancher: **Preludio, aria e burrée dalla « Suite in stile antico »**; Segger: **Pastorale** per corno inglese e orchestra da camera; Müller: **Fantasia** per orchestra d'archi; Krancher: **Rapsodia** per viola e orchestra; Segger: a) **Cinque Lieder** per soprano e pianoforte, b) **La briscola**, ouverture per fiati. 23 Melodie e ritmi. 23.15 Notiziario. 23.25-23.30 J. Strauss: **Festa veneziana**, polca.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Farandola. 19.45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20.40 Documentario. 21.05 Orfeo, opera di Gluck. 22.30 Notiziario. 22.35-23 L'ora incantevole.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « *Il volo di Icaro* », racconto sceneggiato di Cesare Meano - Radiogiornale « *Centofinestre* »

12 — Canta Rino Salviati

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Senza la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

22,05 - RETE AZZ.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA

EUGENIO BAGNOLI

20,58 RETE ROSSA

LA BUGIARDA

DI

VINCENZO TIERI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« *Il volo di Icaro* »
Racconto sceneggiato
di Cesare Meano
Radiogiornale « *Centofinestre* »

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Hickman: *Sole rosa*; Montano-Bassi: *La pioggia*; Arrigo-Seracini: *Sorrentinella*; Coli: *Serenata a nessuno*; Karol: *Dolly sisters*; Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta*; Nisa-Aznavour-Roche: *J'ai bu*; Donida: *Neon*

18,30
Musica da camera
Soprano Marika Rizzo
con la collaborazione del pianista
Gennaro D'Onofrio
Paisiello: *Donne vaghe*; Pergolesi: « *Più vivere non voglio* », dall'opera « *La contadina astuta* »; Pasquini: *Con tranquillo riposo*; Cimarosa: « *E' ver che le villane* », dall'opera « *Chi d'altrui si veste presto si spoglia* »; Cilea: *Vita breve*; Pizzetti: *Ninna nanna d'Uliva*; Gubitosi: *Nera Nerella*; Giorgi: a) *Campane*, b) *Erano in fiore*; Giuranna: *Stornello*

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
« L'arte del Manzoni »

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,25 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alma Rella e Alberto Redi
Biri-Gurm-Durand: *Quel che mi fa sognar*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Testoni-Panzeri-Palermo: *Madeleine*; Pinchi-Olivieri: *Mi guardi e non favelli*; Rulli: *Appassionatamente*; Poletto-Fuentes: *La secchia*; Pinchi-Giari: *Una storia d'amore*; Nicolosi: *Ormonio*

21,55 Emilio Mariano:
Il Vittoriale degli Italiani
a Gardone Riviera

22,05
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del pianista
Eugenio Bagnoli
R. Bossi: *Tre Vibrazioni per orchestra*: 1) In modo capriccioso, 2) In modo accorato, 3) In modo dionisiaco; Milhaud: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*: a) Vivo, b) Romanza, c) Finale; Jachino: *Fantasia del Rosso e Nero per orchestra*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,55 **Musica leggera**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Lezione di lingua francese
a cura di G. VARAL
Ascoltate questi alle ore 17 sulla Rete Azzurra la prima
Pagina letteraria:
Stendhal et la Chartreuse de Parme

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jaione e Alberto Rabagliati
Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini*; Sopranzi-Marletta: *E' primavera*; Panzuti-Danpa: *La Fedora*; Testoni-Pan: *Campanile silenzioso*; Augustin-Lara: *Maria bonita*; Rastelli-Fragna: *Arrivano i nostri*; Larici-Coquatrix: *Manon de Paris*; Donida: *Argon*

13,50 Jazz per pianoforte

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,46 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto non troppo

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Canzoni napoletane**
di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
De Gregorio-Colonnese: *'O tiempo*; Fornò - Staffelli: *Nun torna maie cchiù*; Genise-Lama: *Spuntanno 'o sole*; Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera*; Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napule?*; Di Giacomo-Di Capua: *Carciofolà*; Pisano-Cioffi: *Senza parlà*; Russo-Genta: *Che songo 'e rrose*; Cinquegrana-Di Capua: *'E bersagliere* *(Cirio)*

19 — **Le origini dei popoli**
Gli Italiani
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Horst Rüdiger: « Gestalten der Weltliteratur » - Musica da camera: Sonata per violino e orchestra di L. van Beethoven - (ultimo concerto): violinista Giusilio Carpi; pianista Gabriella Bernasconi - Notiziario

19,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare*; Misselvia-Torres-Oreficie: *Ascoltami*; Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Vaccari: *Bambola*; Bertolazzi: *Cabina 28*; Chiummariello-Staffelli: *Ultimo piano*

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Edoardo Zavattari: *La vita nei mari dell'Antartide*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
LA BUGIARDA
Tre atti di
VINCENZO TIERI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Giana	*Nella Bonora*
Rosetta	*Gemma Griarotti*
Nice	*Giana Pacetti*
Franca	*Lia Curci*
Emilia	*Maria Teresa Rovere*
Lina	*Zoe Incrocci*
Anna	*Marisa Mantovani*
Marino Olando	*Mario Ferrari*
Umberto Acri	*Ubaldo Lay*
Rocco Borneo	*Angelo Calabrese*
Michele Enna	*Riccardo Cucciolla*
Gregorio	*Gino Pestelli*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40 **Angelini e otto strumenti**
con le voci
di Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano

23,10 **Giornale radio**

23,20
Complesso dei solisti del
« Collegium Musicum Italicum »
diretto da Renato Fasano
Bonporti (revisione Barblan): *Concerto a quattro in re maggiore per archi e cembalo*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace; Ignoto (trascr. Respighi): *Siciliana per archi*; Vivaldi: *Concerto in la maggiore per archi e cembalo*, a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Vivaldi (rev. Casella): *Concerto detto « alla rustica » per archi e cembalo*, a) Presto, b) Andante, c) Allegro

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Prospettive**
Antonio Pesenti
Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia

21,15
TENDENZE ED ESITI DELL'IMPRESSIONISMO

Claude Debussy
La mer
Orchestra sinfonica dell'Institut National Belge de Radiodiffusion
Direttore Franz André

Confessioni e colloqui
Paul Cézanne
a cura di Onofrio Martinelli

Maurice Ravel
Sonata per violino e violoncello
Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo
Violinista Alfredo Wang; *violoncellista* Luigi Chiarappa

22,35 **Dibattito**
La nuova legge sulla stampa

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di Künnecke e Zeller. 14,30 Complesso «Esperia». 14,50 Punto contro punto. Cronache musicali. 15 Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra diretta da Angelini. 18,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 19 Brahms: Sonata in re minore op. 108. Violinista Yehudi Menuhin. 19,25 Motivi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Complesso Quirinetta. 20,33 «Non è ver che sia l'inferno», rivista radiofonica. 21,15 A. Brigada e la sua orchestra. 21,55 Conversazione. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Rete Azzurra). 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Scuole. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Jazz per pianoforte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Candido Manca col duo di chitarre Serra-Cunico. 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14,50 M. Giorgi: «I tremiti della terra e le tempeste». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama internazionale, fantasia di canzoni di tutti i paesi. 19 Concerto sinfonico-vocale. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Bidton» e regionale. 21 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 21,30 «Carosello tragico», giallo radiofonico di Edward J. Mason. Sesto e ultimo episodio. «L'ingranaggio che uccide». 22,15 Musica per i vostri sogni, presenta A. Trovajoli. 22,30 G. S. Bach: Sei suites per violoncello solo. Violoncellista Willy La Volpe (sesta suite). 23 Orchestra diretta da Ted Dale. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 «Il messaggio sotto il carrubo», di Rémy Saint-Ombre. 22,25 Varietà. 23,15 Complesso vocale diretto da Jean Hanet - **Nanie**, quartetto. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica popolare. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Concerto orchestrale-corale diretto da Joseph Messner - Haydn: **Primo tempo del «Concerto d'oboe»** (solista Hans Kamesch); Mozart: **Agnus Dei dalla «Messa dell'Incoronazione»**; Anton Bruckner: **Adagio dalla «Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore»**. 21 Cabaret: «Con 100 cose». 22 La situazione mondiale. 22,10 Sport. 22,15 Musica da ballo. 23 ... e stasera? 23,30 Melodie della notte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della Stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo! 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Musica da jazz. 20 Notiziario e sport. 20,15 Trasmissione di un'operetta. 22 Sport. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Schumann: **Sinfonia n. 3.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 20,45 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Ritmi e melodie del Nuovo Mondo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Musica da camera - Widmann: **Leggenda**, per clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte; Quaranteri: **Sonatina**, per flauto e pianoforte; Spitzmüller: **Nonetto, op. 30**, per clarinetto, fagotto, corno, pianoforte e quintetto d'archi. 21 Attualità. 22,15 Rossini: **Tancredi**, ouverture; Ciaikowsky: **Eugen Onegin**, polacca e valzer; Thomas: **Mignon**, due arie: «Addio Mignon» e «Ah non credevi tu»; Weber: **Danze**; Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**. 23 Notiziario. 23,05-24 Holst: **I Pianeti**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Vladimir Goldschmann (solista pianista Magda Tagliaferro) - Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**, per pianoforte e orchestra; Rieder: **Quarta sinfonia**, per archi; Prokofieff: **Romeo e Giulietta**, suite per orchestra; Smetana: **La sposa venduta**, ouverture. 21,50 Chopin: **Barcarola in fa diesis maggiore**. 22 Concerto corale diretto da André Charlet: Cori sacri e cori profani. 22,30 Tribuna parigina. 23,15 Pianista Françoise Budry Haug - Schubert: **Variazioni in si minore**; Blanchet: a) **Preludi**, b) **Toccata**; Martin: **Preludi**; Strawinsky: **Studio in fa diesis maggiore**. 23,46-24 **Notiziario.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,35 «Fuori programma», di Jean Forest e Emmanuel Robert. 21,45 Dalla musica al music-hall: «Francis Poulenc». 22,05 Varietà musicale. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

18,45 Anton Dvorak: **Concerto in si minore** per violoncello e orchestra, op. 104, diretto da Henri Tomasi (solista Gaspar Cassadò). 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Serata di danze. 21,15 Varietà musicale. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e Sport. 20 Specialità per buongustai di Ernest Nebhut, servite da Charly Wimmer. 21 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler (solista pianista Walter Gieseking) - Franck: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra; Brahms: **Sinfonia n. 4.** 22 Notiziario e sport. 22,30 Varietà: «La bowle di maggio». 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e novità d'America. 19,30 Concerto dell'arpista Rosl Stein. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 **La Traviata**, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Georg Solti. 22,35 Notiziario e sport. 23,05 Musiche da nuovi films. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone conoscenze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Immagini della tradizionale gita di Pentecoste alla «Caverna della nebbia». 19,55 Notiziario. 20 **Un ballo in maschera**, opera in tre atti di Giuseppe Verdi, per il cinquantenario della morte, diretta da Fritz Busch. 22,10 Notiziario. 22,25 Sport e musica. 23-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz - Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, ouverture; Delius: **La Calinda**; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol, op. 88.** 19,45 Varietà. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «La signorina Hargreaves», commedia. 22,30 Pianista Kith Greenbaum - Mozart: **Fantasia in do minore**, K. 396; Schubert: **Sonata in la, op. 120**; Bach-Busoni: **Preludio corale «Wachet auf, ruft uns die Stimme»**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Canzoni preferite. 20,30 Negro spirituals. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 22,44 Nancy Donovan. 23 «Kim» di Rudyard Kipling (sesta puntata). 23,15 George Barcaly e il complesso Hawaiian Serenaders. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Beethoven: **Quindici variazioni con fuga su un tema da Prometeo**, interpretate dal pianista Clifford Curzon. 5,15 Concerto diretto da Charles Groves - Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 1; Suk: **Meditazione su un antico corale boemo** per archi; Harty: **Sinfonia irlandese.** 6,45 Musica di Prokofieff. 7,15 Ricordi musicali. 8 Varietà. 12,45 Musica di Prokofieff. 13,30 Interpretazioni del violoncellista Douglas Cameron e del pianista Ernest Lush - Pergolesi: **Aria in sol minore, n. 53**; Elgar: **Primo tempo del «Concerto in mi minore, op. 85»**. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 18,30 Sestetto Harry Parry. 19,30 Concerto di musica da camera diretto da Karl Haas - Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore**; Telemann: **Suite in re** per due oboe, due corni e fagotti. 21,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 22,45 Musica da film. 23-23,45 Serate all'opera.

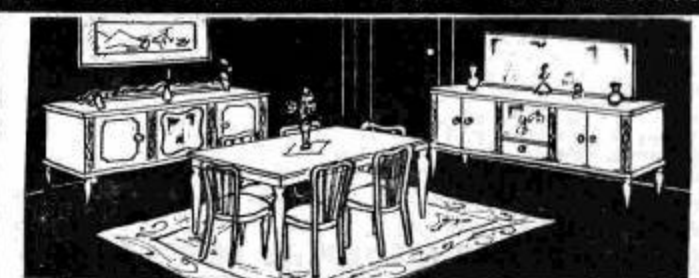
SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica da camera. 19,35 Conversazione. 19,55 Musica leggera. 20,30 Notiziario e sport. 21 Selezione dall'operetta **Amor zigano** di Franz Lehar. 21,50 Varietà. 22,35 Musica leggera su due pianoforti. 23 Notiziario. 23,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 23,15-24 «Natura - Vita - Amore», ciclo di ouvertures.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 13,40 Vagabondaggio musicale. 14,10 Cantanti celebri. 14,20-14,45 Orchestra Radiosa. 18,30 Beethoven: **Sonata op. 30 n. 3 in sol maggiore**, eseguita dal violinista Ermanno Sitzer e dal pianista Luciano Sgrizzi. 19 Musica richiesta. 20,15 Notiziario. 20,45 Fantasia d'operette. 21,10 «Anfitrione 38», di Jean Giraudoux. 22,40 Perotino: **Sederunt principes**, organum quadruplum, realizzazione musicale di Rudolf von Ficker. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20 Duo pianistico Gelfetti-Grizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del disco. 20 «La custodia del clarinetto», di Georges Hoffmann. 21 Il chiosco dei quattro. 21,40 Canzoni. 21,55 Haydn: **Divertimenti**, eseguiti dal Trio d'archi di Parigi. 22,05 Pensieri a un artista scomparso: Dinu Lipatti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

MARTEDÌ 15 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 Musica leggera
8,30-9 FEDE E AVVENIRE
per l'Assistenza Sociale

10,30 « Casa serena » giornale di vita femminile
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« La favola del bosco »*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore; *« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »*
12 — Canti sud-americani
12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana

GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 RETE AZZ.	17 - RETE ROSSA
CELEBRAZIONI VERDIANE	CONCERTO CELEBRATIVO
OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO	DI GASPARE SPONTINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,50
Arti plastiche e figurative
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« La favola del bosco »
Racconto sceneggiato
di Luciano Folgore
La posta di Pippo
e dell'Amica dei piccoli

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO
E LA RIVOLTA ALLO ZOO
Radiofantasia
di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci
17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
18 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Caldieri-D'Anzi: *Tu non mi lascerai;* **Panzeri-Rizza:** *Serenata al mare;* **Testoni-Bassi:** *Al lago dei cigni;* **Devilli-Livingston:** *Lavorare, che fatica!;* **Sebastianelli-Salustri:** *Vecchio caffè;* **Grovlez:** *Les marionettes;* **Testoni-Ceragioli:** *Non t'amo più!* **Biri-Gurm:** *Vorrei fuggir*
18,25 **Attualità**

18,35 Canzoni napoletane
di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Grazia Gresi,
Pina Lamara e Lino Murolo
Trusiano-Mazzocco: *Desiderio;* Murolo - Nardella: *Suspiranno;* Correra-Gambardella: *Tarantella d' 'e vase;* Acampora-De Gregorio: *Vierno;* Fiorelli-Valente: *Simmo 'e Napule, paisà;* Furnò-Staffelli: *Chello ca vo' stu core;* Bovio-Nardella: *Surdate;* Capurno-Gambardella: *Lily Kangy*
(Cirio)
19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale d'attualità
19,15 Attualità sportive
19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 Rosso di sera
di Umberto Calosso
20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
OBERTO
CONTE DI S. BONIFACIO
Dramma in tre atti di
Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Cuniza	*Elena Nicolai*
Riccardo	*Gino Bonelli*
Oberto	*Giuseppe Modesti*
Leonora	*Maria Vitale*
Imelda	*Lidia Roan*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino
della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Vittorio Gui: *La perizia tecnica di Verdi* - II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
Dopo l'opera: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** e dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »* di Milano:
I menestrelli del jazz
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex
14 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
14,30 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,36-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Centenario della morte di
GASPARE SPONTINI
Orchestra dell'Associazione
« A. Scarlatti »
diretta da
FRANCO CARACCIOLO
I) Dall'opera *La vestale*, sinfonia; II) Dall'opera *Olimpia*, a) Sinfonia, b) Recitativo e Aria per soprano, « Auprès d'un amant »; III) Dall'opera *Milton*: a) « Inno al sole », per baritono e orchestra, « O tu che l'orbe intera », b) Due Arie per soprano e orchestra: 1) *« Se stesso, amor »*, 2) *« Tristo destino »*; IV) Dall'opera *Fernando Cortes*: coro dei prigionieri e danza barbara per tenore, baritono, coro e orchestra
Solisti: Mirella Flery, *soprano;* **Rita Ferrigno,** *mezzosoprano;* **Antonio Pirino,** *tenore;* **Walter Monachesi,** *baritono*
Coro « A. Scarlatti »
istruito da Emilia Gubitosi
Registrazione effettuata il 4-5-1951
dalla Sala Grande
del Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella di Napoli
18 — Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie
di Pubblica Sicurezza
diretto da G. A. Marchesini

18,25 Cori popolari
18,35 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
XIV
La spiritualizzazione della musica nei suoi vari gradi
19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Volksmusik « Rundschau der Woche », panorama settimanale di attualità - Tanzmusik - Notiziario
19,15 Ferdinando Storchi
Il LX anniversario della Enciclica « Rerum Novarum »
19,20 Gino Filippini
e la sua orchestra
19,50 Attualità sportive
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58 Vita in due
Scene di vita coniugale
di André Maurois
Traduzione di Paola Ojetti
a cura di Nino Meloni
Quarto episodio
21,10 Appuntamento con
l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
Ugo Dini e il Quartetto Stars
D'Ellena-Romitelli: *Borgo alpino;* Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa;* Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia;* Pinchi-Fabor: *Gran canaria;* Lecuona: *La cumparsa;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La moglie;* Pinchi-Bertini-Rossi: *Addio Harlem;* Gillespie-Fuller: *Manteca*
(Pagliano)
21,40
La discussione è aperta su...
22,20 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Goffredo Bellonci: *« Il correttore di bozze »*
22,35
Musica da camera
Pianista Adrian Aeschbacher
Schumann: I. *Studi sinfonici op. 13;* II. *Due romanze op. 28:* a) In si bemolle minore, b) In fa diesis magg.
23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio
23,30
Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »* di Milano
I menestrelli del jazz
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Gottfried Benn**
Presentazione con letture
a cura di Leone Traverso

21.25 **Musiche di Paul Hindemith**
dirette da
Hermann Scherchen
Kammermusik op. 36 n. 2 - Concerto per violoncello e orchestra
Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo - Allegro moderato, gaio, ma sempre comodo
Solista Pietro Grossi

Kammermusik op. 36 n. 3 - Concerto per violino e orchestra
Introduzione (Lento, allegro assai) - Notturno - Molto allegro, prestissimo
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22.05 **L'ECCEZIONE E LA REGOLA**
Un atto di
Berthold Brecht
Musiche di Paul Dessau
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il mercante *Giorgio Piamonti*
Il portatore *Ubaldo Lay*
La moglie del portatore *Giana Pacetti*
La guida *Mario Mastria*
Il coro *Nino Manfredi*
I cantanti *Walter Brunelli, Albino Gaggi, Antonio Kubinsky*

Regia di Eric Bentley

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Canti sud-americani. 12,20 Orchestra G. Melachrino. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Quartetto pianistico. 14,30 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,50 Arti plastiche e figurative, indi Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra Savina. 18,25 Vecchia Trieste, di L. Gasparini. 18,35 Orchestra Giannini. 19 Cinema e pubblico, corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 F. Storchi: Il LX anniversario della Enciclica « Rerum Novarum ». 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 20,58 « Vita in due », di André Maurois. 21,10 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21,40 Musica presentata. 22,35 Musica da camera: pianista Adrian Aeschbacher. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Palazzo dell'Arte » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Scuole. 12 Canti sud-americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion française e la Radio italiana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra Filipponi. 14,30 Orchestra Nicelli. 14,53 « Panorama sportivo isolano ». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra londinese di musica leggera. 19 Per i ragazzi: « Topolino nel castello incantato ». 19,30 Gino Paugher al pianoforte. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra Giannini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. 21 « Don Pietro Caruso », un atto di R. Bracco. 21,45 Orchestra diretta da A. Brigada. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 « La vecchia fattoria padronale », radiocommedia di Emily Brontë tratta dal romanzo di Wuthering Height, regia di Raoul Martinee. 21-15 « Prevalentemente sereno ». 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno: Ritratti europei: Hermann Broch. 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto notturno. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un quarto d'ora di sambe. 20 Notiziario. 20,15 Il Trovatore, opera di Verdi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, tesoro! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux - Solista: flautista Henri Magnée - Boieldieu: **La dama bianca**, ouverture; Nussio: **Divertimento** per flauto e orchestra; Foulds: **Mendelssohn**, fantasia. 19,45 Notiziario. 20 **Salomè**, dramma musicale in un atto di Riccardo Strauss, diretto da Joseph Keilberth. 22 Notiziario. 22,10 Bloch: **Sinfonia America**, terzo tempo; **Andante mistico**, dal Quintetto per pianoforte e archi; **Schelomo**, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cahuzac. 20,30 « La scarpa di raso », di Paul Claudel e Jean Louis Barrault, musica di Arthur Honegger. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Brahms: **Quattro pezzi, op. 119.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,35 « Il carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. 21,35 Il secolo in marcia. 22,20 Per chi suona l'ora? 22,50 Orchestra Harry James. 23 Musica leggera. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Parata di successi. 20,45 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 21,30 « Da vicino e da lontano », cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « L'incomprensibile usignolo », considerazioni di Joachim Günther. 22,35 « Mito e stenogramma poetico della miseria e della solitudine degli uomini » - I. « La mamma di Caino » (die Hans Erich Nossack), adattamento di Christian Mettin; II. « L'orologio », di Carlo Levi, traduzione, interpretazione e adattamento di Horst Rüdiger, Milano. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Tasti danzanti (ritmi).

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20 Radio-carosello: Da melodia in melodia. 21 Concerto popolare. 22 Notiziario, commenti di Mr. Boerner. 22,15 Vecchie e nuove melodie. 23 Studio della sera: « Totem e tamburo », poesie dei popoli primitivi di tutto il mondo nella traduzione di Ilse Schneider-Lengyel, programma a cura di Janheinz Jahn. 1 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Indovinelli. 20,30 Musica folcloristica. 21 Il Commissario americano per la Baviera. 21,15 « Che combinazione! », furtarelli musicali. 22 Notiziario, commenti di Alfred Boerner. 22,15 Specchio culturale. 23 Concerto notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folcloristica e cori. 20,30 « Giustizia per Bezzoc », radiodramma di R. A. Stemmle, regia di Karl Peter Biltz. 21,45 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: « I 50 anni di Werner Egk - Dal palcoscenico a direttore d'Accademia ». 23,30 Musiche pianistiche. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 18,30 Danze rustiche e tradizionali inglesi. 19 « Rosa rampicante » (quinto episodio). 19,30 Concerto del Coro dell'Abbazia di Westminster diretto da William McKie. 20 « Processo di Palmer, l'avvelenatore », di John Gough. 21 Notiziario. 21,30 Stampa di diversa opinione. 22 « La vita nell'età atomica », a cura di Bertrand Russell. 22,15 Schubert: **Quintetto in la, op. 114.** 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Musica leggera. 4,45 Violet Carson canta e suona per voi. 5,15 Concerto diretto da Joseph Kripps - Musica da balletto. 6,45 Musica di Prokofieff. 7,30 Canzoni popolari americane. 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black. 12,45 Trio Tom Jones. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 16 Violinista Dennis Brown. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica richiesta. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Rivista musicale. 23,15-23,45 Rivista gallese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto vocale. 19,20 Orchestra Cédric Dumont. 19,40 « La televisione, problemi, illusioni, fatti », conversazione. 19,50 Cronaca economica svizzera. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 Notiziario ed eco del tempo. 21 Radiorchestra. 22,15 « La giornata della libertà », poema per la festa dell'entrata in Zurigo nella Confederazione 600 anni fa. 23 Notiziario. 23,05-24 Mosaico culturale.

MONTE CENERI

6,15-6,45 Notiziario. 12 Concerti di C. Ph. Em. Bach per flauto e orchestra da camera. 12,30 Beethoven: **Quattro ariette**, interpretate dal tenore Ferry Grube. 13 Il teatro d'opera. 13,15 Dischi. 13,30 Notiziario. 13,45 Vagabondaggio musicale. 14,10 Lang: **Concertino, op. 51**; 14,20-14,45 Canzonette. 18,30 Per la donna. 19 Musica richiesta. 19,30 Cori serali. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Melodie di Gershwin. 21,10 « S.R. », documentario radiofonico di attualità. 21,30 Musica da camera. 22,15 Piccola storia di Bellinzona narrata da Romano Barbi. 22,40 Orchestra Dumont. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Divertiamoci insieme! 20,10 Organista Julien-François Zbinden. 20,30 Elettra, due atti di Jean Giraudoux. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 « **Casa serena** »
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *I giardini del mare* », racconto sceneggiato di Guglielmo Valle; « *L'angolo della melodia* »

12 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,18 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,18 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

18 - RETE AZZURRA

SECONDO E TERZO ATTO
DELL'OPERA
TOSCA
DI
GIACOMO PUCCINI

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA
I. DOBROWEN
DIRIGE L'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40: VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« *I giardini del mare* »
Racconto sceneggiato di Guglielmo Valle
« *L'angolo della melodia* »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Secondo e Terzo atto

Floria Tosca — *Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi — *Vasco Campagnano*
Il barone Scarpia — *Renato Capecchi*
Spoletta — *Giulio Scarinci*
Sciarrone, Un carceriere — *Carlo Ulivi*
Un pastore — *Vittorio Frigerio*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Concerto di musica leggera
Organista Mario Migliardi
Kern: *All things you are;* Gershwin: *The man I love;* Barroso: *Brazil;* Nazareth: *Cavaquinho;* Kramer: *Romanza antica* (fantasia su motivi da successo); Barzizza: *Canzone del boscaiolo;* Katchaturian: *Danza delle spade*
(Organo Hammond-Microtecnica)

21,30 **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES**
di **Conan Doyle**
« *La scomparsa del collegiale* »
Adattamento di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
(Centenario Singer)

22,10 **Canta Teddy Reno**
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

22,25
Il galateo della democrazia
di Mario Ferrara

22,35 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,10 **Giornale radio**
Oggi al Parlamento

23,30 Dalla « *Ca' d'Oro* »
del Majani di Bologna
Complesso Bezzi-Greci

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Radiorchestra**
diretta da Cesare Gallino

13,45 **Duo Pomeranz-Brandi**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Domenico Attanasio, Mena Centore e Mimì Ferrari
Russo-Costa: *Scetate;* Bovio-Cosentino: *Chitarrata;* Di Giacomo-Di Leva: *'E spingole francesi;* Bovio-Falvo: *Guapparia;* Di Giacomo-Costa: *Serenata napulitana;* Di Giacomo-Gambardella: *'O surdato napulitano*
(Cirio)

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25: GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Mendelssohn: *Ritorno alla terra straniera,* ouverture; Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni,* dall'opera « La fanciulla di neve »; Delius: *Canto d'estate;* Wagenaar: *Sinfonietta: a)* Con spirito, *b)* Adagietto, *c)* Allegro con brio; Coleridge: *Tre danze di sogno;* Enesco: *Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore*

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di
Emile Gaboriau
Adattamento
di Elvio Franceschi
Terza puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
18,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Talentinas: « La [illegible] nel Tirolino nei secoli scorsi » - 19-20,10 Programma in Lingua tedesca: Günther [illegible]: « Hans Pfitzner » - Musiche popolari: Trio Hechenseiner - Walter Mirss: « Die sogenannte Kunst » - Notiziario

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Stephen Foster

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanni Polvani: *L'epistolario di Alessandro Volta*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20,20-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Marengo: *Carovana bianca;* Simon: *Cantando;* Larici-Lemarque: *A Paris;* Larici-Sigman: *Ballerina;* Bertini: *Ultime foglie;* Alex: *Nola;* Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro;* Hornez: *C'est si bon;* Lampo - Prato: *Vi chiamerò, Signora*
(Locatelli)

21,30
Dal Teatro Argentina di Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ISSAY DOBROWEN
Haendel: *Concerto grosso in re minore per archi;* Beethoven: I) *Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a)* Adagio molto. Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Allegro molto vivace (Minuetto), *d)* Adagio, Allegro molto e vivace; II) *Quinta sinfonia in do minore, op. 67: a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro, *d)* Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: *Polemica col proprio tempo,* di Alberto Savinio

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **La filosofia nella cultura contemporanea**
a cura di Norberto Bobbio
Carlo Mazzantini: *« Difesa della filosofia »*

21,15 **Musicisti italiani d'oggi**
Guido Turchi: *Piccolo concerto notturno per orchestra*
(in cinque movimenti senza interruzione)
Nino Rota: *Concerto per arpa e orchestra*
Allegro moderato - Andante - Allegro
Solista Clelia Gatti Aldrovandi
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Carlo Maria Giulini

21,55 **SOLITUDINE ESTREMA**
Radiodramma di
Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Camillo Pilotto

Pietro	*Camillo Pilotto*	Una vecchia	*Cesira Sainati*
Marco	*Ubaldo Lay*	Un parroco	*Augusto Mastrantoni*
Ernestina	*Flaminia Jandolo*	Un'affittacamere	*Giana Pacetti*
Un Maresciallo	*Franco Becci*	Un ragazzo	*Corrado Pani*
Un conoscente	*Giovanni Cimara*	Una zingara	*Anna Di Meo*
		Il portinaio	*Gino Pestelli*

Regia di Guglielmo Morandi

22,40 **Ottorino Respighi**
Toccata per pianoforte e orchestra
Solista Vera Franceschi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Melodie e romanze. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da operette e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: « La storia di Enea », a cura di Maria Coppola (settima puntata). 18,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 18,50 Romanzo sceneggiato: « Il misfatto di Orcival » di Emile Gaboriau. 19,25 Qua e là per il mondo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 « Ricordo la mamma », due tempi di John Van Druten, indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Duo Lowry-Richardson. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Ca' d'oro » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Scuole. 12 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Radiorchestra diretta da G. Gallino. 13,45 Duo Pomeranz-Brandi. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica per banda. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 « Come si crea una carta topografica moderna » di A. Marussi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo, rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Il novellino dei piccoli. 19,15 « Zig-zag », varietà musicale. 19,58 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. 21 « Le voci di dentro », tre atti di E. De Filippo (registrazione). 22,40 Violinisti Pina Carmirelli e Dino Asciolla - Boccherini: Duetto in do maggiore op. 5 per due violini soli; Prokofief: Sonata op. 56 per due violini soli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 « Ballo, collega ». 19,15 Musica d'operette e da films. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Radiorchestra diretta da Han Hagen. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 America in parole e musica. 22 La situazione mondiale. 22,10 Sport. 22,15 Rudolf Jettl: Ottetto. 22,45 Studio notturno: Avventure in lontananza. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Qualche commedia. 21,15 Alcuni dischi. 21,30 Nuova trasmissione a cura di Viktor Bernmeser e Alexander Giese. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di Raff.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Elgar: Berceuse, frammento dalle Danze bavaresi, op. 27, n. 2. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Mac Bride: Rapsodia messicana. 19,45 Notiziario. 20 Dall'Albert Hall di Londra: Concerto diretto da Leopold Stokowsky - Wagner: Tannhäuser, ouverture; De Falla: L'amore stregone, suite; Bax: Musica d'estate; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore. 22,10 Notiziario. 22,25 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario. 23 Divertimento musicale. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Alix - Mussorgsky: Una notte sul monte Calvo; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 19,30 Notiziario. 20 Martinon: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Flautista Jean-Pierre Rampal. 21 Concerto diretto da Manuel Rosenthal - Petrassi: Il ritratto di Don Chisciotte; Debussy: Iberia; Hoffter: Rapsodia portoghese; De Falla: Il cappello a tre punte. 22,45 Verità e chimere. 23,30 Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301, per violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Francia-Scozia. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20,20 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio: Scozia-Francia (parte seconda). 20,45 Serata stasera: 1. Chi è?; 2. L'udienza è aperta. 21,40 Pagine celebri e pagine dimenticate di Louis Varney. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Concerto variato (musica d'opere, d'operette e da concerto). 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Poeste della città del sogno », di Peter Paul Althaus. 22,35 Orchestra Werner Müller. 23 Tenerezze musicali. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Parla il Congresso » e « Eva e Michael ». 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20 Concerto di musica di W. A. Mozart con i solisti pianisti Walter Ludwig e Karl Seemann - a) Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 537 (« Incoronazione »); b) Aria da concerto; c) Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 (« Haffner »). 21 « Atene », ruolo e relazione di Ernst Schnabel. 22 Notiziario. 22,15 Cronaca teatrale dell'Assia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Virtuosismo in miniatura eseguito dall'organista Gerhard Gregor. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie e canzoni. 21 « Il paese del lavoro, paese dell'avvenire », cronaca della Ruhr. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: a) Quartetto in fa maggiore KV. 298 per flauto, violino, viola e violoncello; b) Quartetto in si bemolle, KV. 458, per archi (« Quartetto della caccia ») eseguiti dal Quartetto Köckert. 22,45 « Il pesce stranamente saggio », fiaba di Michail Saltykow. 23 Walt Disney e il suo mondo. 23,30 Orchestra Kurt Edelhagen. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz a mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie e canzoni. 21,30 La voce delle società operaie. 21,40 Dischi e novità. 22 Notiziario e sport. 22,20 Cerepnin: Bagatelle op. 5 eseguite al pianoforte dall'autore. 22,30 Studio notturno: « Vita e morte del pittore Amedeo Modigliano », di Leopold Zahn. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade con Benny Goodman.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 « Vite private », di Noel Coward, adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 « Kim », di Rudyard Kipling (ottava puntata). 23,15 Complesso Jack Byfield e l'organista Fredric Bayco. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da John Hopkins. 4,45 Notiziario musicale. 5,15 Canzoni. 6 Organo da teatro. 6,15 Musica leggera e arie irlandesi. 6,45 Musica di Prokofieff. 7,30 Musica da concerto. 12,45 Jazz. 13,15 Musiche di Prokofieff. 15,15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Violoncellista Douglas Cameron e pianista E. Lush. 20 Concerto diretto da Leopold Stokowski. 21,15 Orchestra Pleydell e Quartetto Ellington. 22 Musiche di Prokofief. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canzoni. 23 La voce del violino. 23,15 Conversazione. 23,40-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra delle ore sette. 19,45 Panorama del protestantesimo. 20,05 Concerto di Lieder. 20,30 Notiziario ed eco del tempo. 21 Cose impreviste. 21,15 Concerto variato. 21,45 Immagini di città della Germania del sud (prima puntata). 23 Notiziario. 23,05 Un quartetto di Haydn. 23,25-24 Serenate.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 13,45 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Melodie e canzoni. 18,30 Dischi. 19 Musica richiesta. 19,30 Educazione e lavoro. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Pagine da opere popolari. 21 « Iran, splendori e miserie nella terra degli Shahinshah », impressioni di Lohengrin Filipello. 21,30 L'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 22,10 « Concerto indiscreto ». 22,40 Teatro nel mondo. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Tre Lieder di Schubert.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Radiocronaca dell'incontro di calcio Paesi del Galles-Svizzera. 20 Destino d'eccezione: Arthur Honegger presentato da Bernard Gavoty, settimo colloquio con illustrazioni musicali: Re Davide; Pacific 231; Antigone. 20,35 Concerto diretto da Jean Meylan (solista pianista Lucien Pomey) - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (« Pastorale »); Bartok: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Liebermann: Furioso. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23,25 Incontro di calcio Galles-Svizzera.

GIOVEDÌ 17 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'emigrazione

10,30 **Musiche richieste**

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «*Il faro*», racconto sceneggiato di Alberto Casella: «*Nel cinquantenario della morte di G. Verdi*», a cura di Paola Ojetti - Nona trasmissione

12 — **Celebrazioni verdiane:**
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,30 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.

LA DONNA DEL MARE

DRAMMA IN CINQUE ATTI

DI

ENRICO IBSEN

20,58 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,31-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«*Il faro*»
Racconto sceneggiato
di Alberto Casella
Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
Nona trasmissione

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO ALL'EQUATORE
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Attilio Momigliano: *Recenti studi manzoniani*; A. M. Ripellino: *Poesia di Boris Pasternack*; *L'approdo del bibliofili* a cura di M. Parenti

18,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Tirol George: *Love departement*; Rastelli-Fragna: *Due goccie d'acqua*; Rastelli-Fontenoy: *L'astuto pescatore*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Locat-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*; Pinchi-Olivieri: *Ho pianto*; Silvestro: *Maggiolata*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Magnolie*; Ramon: *Dinorah*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **La scuola dell'ottimismo di Toddi**
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Sette luci in armonia**
Programma di canzoni con
l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Jula de Palma e Antonio Vasquez
(Sidol)

21,05
LA DONNA DEL MARE
Cinque atti di
ENRICO IBSEN
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Gianni Santuccio e Tino Bianchi
Dottor Wangel, medico condotto — *Tino Bianchi*
Ellida Wangel, sua seconda moglie — *Enrica Corti*
Bolette — *Gabriella Genta*
Hilde, adolescente — *Mirella Croce*
Professore Arnholm — *Elio Jotta*
Lyngstrand — *Paolo Porta*
Ballested — *Guido De Monticelli*
Uno straniero — *Gianni Santuccio*
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Violinista Arthur Grumiaux
Pianista Riccardo Castagnone
Ysaye: *Terza Sonata in re minore per violino solo*; Mozart: *Sonata in si bemolle K. 454 per violino e pianoforte*: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar*; Chico O' Farrill: *Gone city*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Garcia-De Val: *Viavjera*; Cuppini: *Vento in bop*
(Fiuggi)

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,39 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi,
Alma Rella e Alberto Redi

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,46 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra* (per la sola mano sinistra): a) Lento, b) Allegro; Ravel: *Dafni e Cloe*: Suite I e II: Suite prima: a) Notturno moderato, b) Danza guerriera; Suite seconda: a) Alba, b) Pantomima, c) Danza generale

18 —
TOSCA
Melodramma in tre atti
di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Secondo e Terzo atto
(Esecuzione allestita dalla RAI alla Fiera di Milano)
Floria Tosca — *Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi — *Vasco Campagnano*
Il barone Scarpia — *Renato Capecchi*
Spoletta — *Giulio Scarinci*
Sciarrone / Un carceriere — *Carlo Ulivi*
Un pastore — *Vittorio Frigerio*
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18 Programma vario - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Die Glockenblumen» - Piccola posta - R. Wagner: «Idillio di Sigfrido»: Hilde Frass: «Für die Frau» - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 «*Sera del dì di festa*»
Canta Lia Origoni

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna
e Orchestra melodica
dirette da Ernesto Nicelli
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — **Svizzera**
Immagine dell'Europa di domani
Inchiesta radiofonica
diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bacarelli
III
Studiare e lavorare
Ritrasmissione dal III Programma

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dalla «*Sirenella*» di Milano
Manrico Lotti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 **Anton Bruckner**
Settima sinfonia in mi maggiore
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo
Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Wilhelm Furtwaengler

22,15 **Le opere di Herman Melville**
a cura di Emilio Cecchi
«Moby Dick»
Prima lettura

22,35 **Giorgio Federico Ghedini**
Concerto dell'Albatro
per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace, lentamente
Esecutori: Vittorio Emanuele: *violino;* Giuseppe Selmi: *violoncello;* Armando Renzi: *pianoforte;* Valerio degli Abbati: *voce recitante*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Fernando Previtali

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,40-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Musiche di Ketelbey. 14,30 Orchestra Savina. 14,50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani, indi Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Haendel, Beethoven, Prokofief. 19 Il medico ai suoi amici. 19,15 Canzoni in voga. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Dalle opere di G. Rossini. 20,58 Rosso e Nero, panorama di varietà. 22 Virtuosismo strumentale. Violinista Franco Gulli, pianista Antonio Beltrame. 22,30 Attualità cinematografiche. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Sirenella» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio: «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le Scuole. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Sinfonie da opere. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14,50 Conversazione di P. Alessandrini: «Perchè aumentano i malati di ulcera duodenale?». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. 19 Per i ragazzi: «Topolino e la collana della Regina», radiofantasia di Nizza e Morbelli. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Musica brillante. 19,50 Angelini e otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. 21 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,30 «Gli Orazi» - Istoria - Un atto da Livio. Musica di Ennio Porrino. Direttore Pietro Argento. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. 22,45 De[illegible]musica. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 «Hallo, collega!». 19,15 Festival viennese 1951. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Nobeltag al Prater di Vienna». 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Studio notturno - Pionieri del progresso: Dott. Dietrich Nitadie: «Le possibilità della chirurgia cosmetica». 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto sinfonico. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19 Attualità. 19,15 «L'esposizione industriale», conversazione. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Serenata Meko. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: Musiche richieste. 21,25 Attenzione! Pronti! Via!, varietà. 22,10 «Variazioni su temi della vita quotidiana», conversazione di Hubert Haslinger. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra bella giornata sta per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Bethume - Solista: violinista Frédéric Petronio - Gounod: **Mirella**, ouverture; Saint-Saëns: **Il Diluvio**; Goeyens: **Piccola suite in stile del XVIII secolo**; Schubert: **Rosamunda**, frammenti. 19,45 Notiziario. 20 «Quando il signor Triolet procede ad un'inchiesta, ovvero «L'enigma del 26 bis», romanzo poliziesco radiofonico di Michel Thierry - Parte prima. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi e canzoni. 22,55 Notiziario. 23 Beethoven: **Fidelio**, ouverture e atto secondo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Schumann: **Prima sinfonia**; Debussy: **Notturni**; Albeniz: **Iberia**; Chabrier: **Le roi malgré lui, danza slava e festa polacca**. 21,40 Musiche di J. S. Bach interpretate da Dinu Lipatti. 22 La poesia in Francia nel Medioevo. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Delevèze e Georges Charensol. 23,15 Debussy: a) **Sonata per violoncello e pianoforte**; b) **Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Raphi Bragiotti. 20 Notiziario. 20,35 «Messieurs les ronds-de-cuir», di Robert Dieudonné e Robert Aubry ispirato dal romanzo di Georges Courteline. 21,35 Trasmissione in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese. 22,30 Ganne: **Ouverture dei «Saltimbanchi»**. 22,35 Cabarets orientali: Scalo ad Alessandria. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera e d'operetta. 21 «Povero padre Philippe!», radiocommedia di Dieter Rohkohl, regia di Detlev Krüger. 21,55 Claude Debussy: **Piccola suite** (In barca, Corteo, Minuetto, Balletto) diretta da Wilhelm Schüchter. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Un volo notturno», dal libro omonimo di Antoine de Saint Exupéry. 23,35 Music-Box. 23,15 Musica moderna. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da Londra dell'orchestra Robert Farnon.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. 20 Dischi. 21 Notizie europee. 21,10 Musiche ungheresi. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Werner Egk. 21,15 Questioni attuali di economia. 21,30 Orchestra Melachrino. 22 Notiziario. 22,10 Dieci minuti di comica. 22,20 Orchestra Dauber. 23 Canzoni. 24 Gazzetta di Mezzanotte. 0,15-1 Musica da nuovi films.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operetta. 20,40 «Stelli sul lo corridoio». 21 Concerto variato. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Orchestra Verke. 23 Conversazione. 23,15 Varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Novelle sceneggiate. 19,30 Concerto del Quartetto d'archi Aleph. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Faust di Gounod (atto terzo). 22,25 Rassegna scientifica. 22,40 Dischi. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto di Musica da camera diretto da Karl Haas - Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore**; Telemann: **Suite in re** per due oboi, due corni e fagotti. 4,30 Dischi preferiti. 6,15 Sestetto Harry Parry. 6,45 Musiche di Prokofief. 8,30 Concerto diretto da Vittorio Gui (solista violinista Szigeti) - Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Busoni: **Concerto in re per violino e orchestra**. 9,15 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 13,30 Rosa Inia Te Wiata. 14,15 Serate all'Opera. 15,15 Music-hall. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Prokofief. 18,30 Orchestra Geraldo. 19,35 Varietà. 20 Concerto diretto da Josef Krips - Musica da balletto. 21,15 Canzoni. 22 Musiche di Prokofief. 22,45 Pianista Alberto Semprini. 23-23,45 Concerto diretto da Vittorio Gui.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie per tutti. 19,30 Problemi dei giovani, discussione fra di loro. 19,55 Schubert: **Sonatina in la minore**. 20,15 Lettera serale. 20,30 Notiziario ed eco del tempo. 21 Concerto della Radiorchestra. 21,40 Una commedia. 23 Notiziario. 23,05-24 Da stabilire.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 13,45 Vagabondaggio musicale. 14,10-14,45 Denny Vaughan, Pearl Carr e l'orchestra Robert Farnon. 18,30 Arie interpretate da Ilva Cattaneo. 19 Musica richiesta. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni esotiche. 21,10 «Un po' per Cielo... un po' per non dormire», rivista brillante di Silva e Terzoli. 21,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Andriessen: **Variazioni e fuga sopra un tema di Johann Kuhnau**; Henkemans: **Primavera**; Voormolen: **Concerto per due oboi e orchestra**; Badings: **Ballata**. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Piazzoli: **La Picarena, suite**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Gran Premio del Disco 1951. 20 «Nous irons à Paris», adattamento radiofonico in tre episodi di André Béart-Arosa, ispirato dal film di Jean Boyer e Misraki (secondo episodio). 20,30 Mozart: **Sinfonia in do maggiore, K. V. 425, detta «Sinfonia di Linz»**. 21 Musica per liuto interpretata dall'arpista Maria Luisa Giannuzzi. 21,10 Martinu: **Trio per flauto, violoncello e pianoforte**. 21,35 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

VENERDÌ 18 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Il fuoco »*, racconto sceneggiato di C. Meano; *Canti corali* eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

12 — Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,10 - RETE AZZ.

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARL SCHURICHT

20,58 - RETE ROSSA

BRISCOLA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Il Fuoco »
Racconto sceneggiato di Cesare Meano
Canti corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
In collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Canta Rino Salviati

18 — **Musica da camera**

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Impressioni della vigilia
(Cucchi)

20,45 **Impresa Italia**

21,10 Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica di primavera della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARL SCHURICHT
con la partecipazione del violoncellista
Massimo Amfitheatrof
Bonaventura Somma: a) *Leggenda pastorale*, b) *Toccata*; Schumann: *Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra*: Non troppo presto. Un po' ritenuto. Lento. Un po' più animato. Più presto. Molto allegro. Più presto; Brahms: *Prima sinfonia in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto - allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Esso Standard Italiana
Nell'intervallo: *Il libro del mese*, a cura di Tommaso Bozza

23 — **Hot jazz**

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Biblioteca del Valle »* in Roma
Complesso Nino Capodieci

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Pianista Gino Gorini
Bunia Koh: a) *Due danze*, b) *Sette bagatelle*; Martinu Bohuslav: *Borovà* (sette danze ceche)

13,50
Duo di chitarre Kress-Mottola

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Panorama internazionale**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,10-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Russo-Genta: *'A voce 'e mamma*; Fiorelli-Bonavolontà: *C'è sempre un po' di Napoli*; Giusti-Nardella: *Suonno addiruso*; Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino*; Cioffi: *Quanno stongo cu tte*; Gargiulo-Rossetti: *Maggio*; Pisano-Cioffi: *Mo te voglio bene*; Garofalo-Cosentino: *'O bbene*; Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule*
(Cirio)

17,30 **« Piccole donne »**
Settimanale radiofonico a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Righi: *Notte a Casablanca*; Pinchi-Bertini-Rossi: *Addio Harlem*; Pinchi-Favilla: *Chi ti bacerà*; Pinchi-Fabor: *Gran Canaria*; Ellington: *Canzone sentimentale*; Bertini-Dorsey: *Davanti agli occhi tuoi*; Ory: *Muskrat ramble*

18,25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Canta Teddy Reno**
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di
Emile Gaboriau
Adattamento di Elvio Franceschi
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50: Leoni Orri: « Il Magistrato mercantile di Bolzano » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Begegnung auf dem Salten » - Radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - E. Berlanda: « Ritratti di compositori » - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario

19,25 Canta il Quartetto Cetra

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Ralph Salecki: *Come e donde giunse l'uomo nel Nord America*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò*; Testoni-Micheletti-Jort: *Io t'insegno a baciar*; Nisa-Calzia: *Giurami che mi ami*; Morton Gould: *Pavanne*; Bonagura-Savina: *Villarosa*; Cahn-Styne: *E' magia*; Merano: *Contropambetto*

22,20
TEATRINO IN FRETTA
di
Achille Campanile
Composizione radiofonica di Giuseppe Patroni Griffi e Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Carlo Romano e Nico Pepe
Regia di Anton Giulio Majano

22,50
Orchestra Howard Barlow

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci

21,45 **XIV Maggio Musicale Fiorentino**
GENOVEVA
Opera in quattro atti di Tieck e Hebbel
Musica di Robert Schumann

Idulvo	*Walter Höfermayer*	Drago	*Wilhelm Felden*
Sigfrido	*Kurt Gester*	Baltasar	*Kelt Engen*
Genoveva	*Maud Cunitz*	Margherita	*Maria Moedl*
Golo	*Lorenz Fehenberger*	Gaspar	*Armin Weltner*

Direttore André Cluytens
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Fiorentino
Registrazione effettuata il 17-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. Servizi dall'estero: Guido Calogero: *« La storia del Canadà e l'educazione dei suoi cittadini »*
II. - III. *L'osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12,20** Brani d'opera. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Motivi dell'800. **14,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **14,53** Novità di teatro, indi Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Concerto della pianista Alietta Zecchin. **18,25** Problemi d'oggi. **18,35** Canta Teddy Reno. **18,50** Romanzo sceneggiato: « Il misfatto di Orcival », di E. Gaboriau. **19,25** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Impressioni della vigilia del 34° Giro ciclistico d'Italia. **20,45 Impresa Italia. 21** Stagione sinfonica di primavera: Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof (Rete Azzurra). Nell'intervallo: « Il libro del mese ». **22,50** Canzoni vecchie e nuove. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dalla « Biblioteca del Valle » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». **8** Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24-9** Canzoni. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Per le Scuole. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Danze e folclore nell'arte. **13,50** Duo di chitarre Kress-Mottola. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Melodie e romanze dell'800. **14,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **14,53** « Attualità sportive isolane », a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra diretta da F. Ferrari. **19,10** Serenate americane. Orchestra da concerto diretta da Milton Katims. **19,35** « Nuove canzoni », presentate da Marco Rabatti e Lionello Sanna. **19,55** Attualità. **20** Orchestra diretta da F. Ferrari. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. **21** « Guerra a domicilio », radiocommedia di Ghigo De Chiara. **21,45** Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum con la partecipazione del pianista Walter Gieseking. Brahms-Tedeschi: Concerto per il Principe Eugenio per orchestra; Beethoven: Primo concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; Brahms: Quarta sinfonia in mi maggiore op. 98. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « La terra di Shakespeare » di Roberto Turley. Dopo il concerto: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,10** « Hallo, collega! ». **19,15** Stars d'Europa. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** Artisti visti da un altro lato. **20,30** « Scacco al re », indovinelli. **21** Notizie in breve. **21,03** Concerto sinfonico di composizioni di Egon Kornauth (per il suo 60° compleanno) diretto da Hermann Schmeidel: a) **Ouverture sinfonica**, b) **Suite sinfonica** n. 2 op. 35. **22** Situazione mondiale e sport. **22,15** Il piccolo bar laggiù sul boulevard. **22,45** Studio notturno - La parola vitale: « Le virgole sono importanti? ». **23** Notizie in breve. **23,03** Musica da ballo. **23,30** Musica leggera. **24** Notizie in breve. **0,05** Rassegna della stampa austriaca e internazionale. **0,20** Esiste anche questo? **0,30** La voce dell'America. **0,45** Ripetizione. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Musica da ballo.

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,40** Rivista Hauel. **20** Notiziario. **20,15** « Pippa danza », fiaba di Gerhart Hauptmann. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Buona notte, tesoro! **24** Notizie in breve. **0,05-1** Claude Debussy: La mer.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. **19,45** Notiziario. **20** Concerto vocale-strumentale. **21,15** Dischi. **21,30** Musiche di Schubert. **22,55** Notiziario. **23** Mosaico musicale. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Musica danese interpretata dal pianista Claus Bahnson - Nielsen: **Ciaccona**; Tarp: **Sonatina**; Jersild: **Tamburino**. **19,30** Notiziario. **20** Musica leggera anglo-americana. **20,30** Concerto diretto da Charles Munch - Nell'intervallo: Tribuna parigina. **22,30** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. **23,05** Ravel: **Quartetto**. **23,46-24** Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra Jack Dieval. **20** Notiziario. **20,35** La Coppa di Francia del Varietà. **21,35** Canzoni. **21,55** Dischi. **22,25** Django Reinhardt e l'orchestra André Ekyan. **23,08-23,13** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Hermann Hagestedt e la sua orchestra - Musica brillante. **20,30** Musiche d'opere e di balletto - I. Giuseppe Verdi: **I Vespri siciliani**: a) ouverture, b) due duetti; II. Werner Egk: a) **Suite dal balletto « Abraxas »**, b) **Musica di balletto e Finale** dall'opera « Peer Gynt ». **21,45** « Il lampeggiare sull'Asia », a cura di Ernst Wiechert. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** Gottfried Benn legge delle sue poesie. **22,35** Orchestra Hans Kiple. **23** Musica leggera e d'operette. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Charleston, vecchia città del nuovo mondo. **19,30** Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. **20** **L'isola Tulipatan**, opera comica di Jacques Offenbach diretta da Kurt Schröder. **20,50** Problemi della politica tedesca. **21,05** Musiche richieste. **22** Notiziario, commenti di Mr. Boerner. **22,15** Musiche di compositori di Francoforte - Gustav Lenzewski: **Duo** per violino e pianoforte (prima esecuzione), solista: l'Autore; **Helmuth Walcha**: **Preludi di corali** per organo (solista: Karl Köhler). **22,45** « Uno scienziato tedesco nel Salvador », conversazione del prof. Mertens. **23,05** Musica da ballo. **23,30** Ritmi del mondo. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Un viaggio dai pini alle palme. **19,30** Servizio religioso della Comunità israelita. **19,45** Notiziario. **20** « Mathes vede l'avvenire », radioromanzo di Helenne Schmoll, regia di Fritz Benscher. **20,45** Melodie richieste. **22** Notiziario, commenti di Alfred Boerner. **22,15** Studio notturno: « L'Asia orientale all'epoca atomica », conversazione. **23,15** Musica varia. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Belle melodie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche da films. **20,45** Conversazione. **21** Musiche di Mahler. **22** Notiziario e sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno. **23,15** Conversaz. **23,30** Canzoni. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista tenore George Armitage). **19** « Le nuove avventure di Shorty, autista londinese ». **19,30** Musica leggera irlandese diretta da David Curry. **20** Fiere commerciali 1851-1951, a cura di John Watt. **22,30** Rachmaninoff: **Seconda suite**, op. 17, interpretata dai pianisti Cyril Smith e Phyllis Sellick. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musiche vocali. **5,15** Musica brillante. **6,45** Musiche di **Prokofief**. **7,30** Motivi scelti. **8,45** Orchestra leggera. **13** Southern Serenade Orchestra. **13,30** Pianista Semprini. **14,15** Canzoni. **15,15** Concerto diretto da Charles Groves. **16,25** Musica leggera. **17,15** Banda militare. **17,45** Cori della Gran Bretagna. **18,30** Rivista. **20** Concerto diretto da Pierre Monteux. **21,15** Jazz. **22** Musiche di Prokofief. **22,20** Musica leggera. **23,15-23,45** Generalmente parlando.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare. **19,10** Intermezzo. **19,30** Dal taccuino del reporter. **19,40** Piccolo intermezzo. **19,50** « Piste e stadio », conversazione sportiva. **20** Richard Addinsell: **Concerto di Varsavia**. **20,10** Cronaca mondiale. **20,30** Cronaca ed eco del tempo. **21** « La nostra Vienna », ronda delle melodie dalla « Vecchia Vienna ». **21,50** Al tavolo rotondo. **22,40** Un po' d'inglese. **23** Notiziario. **23,05-24** Concerto del coro da camera di St. Gallo.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. **13,15** Musica varia. **13,30** Notiziario. **13,50** Orchestra Radiosa. **14,15-14,45** Boyce: **Prima sinfonia in si bemolle**; Ireland: **Minuetto**; Lilburn: **Diversioni**. **18,30** Concerto diretto da L. Casella - Wagner: Rienzi, ouverture; Gounod: **Faust**, valzer; Bizet: **Giochi infantili**. **19** Musica richiesta. **19,30** Mazzo di carte. **20** Dischi. **20,15** Notiziario. **20,40** Lanterna magica. **21,10** « Robert White, uomo comune », dramma radiofonico di Antonio Mazzoli. **22,10** Virtuosi di violino. **22,30** Gluck: **Orfeo e Euridice**, selezione. **23** Melodie e ritmi. **23,15** Notiziario. **23,20-23,30** Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Tino Rossi e l'orchestra Kelle Brunner. **20** Soguitrei. **20,20** Jaques Dalcroze: **Canzoni dell'Alpe**. **20,30** « Il bacio », di Charles Franklin. **21,15** Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Beethoven**. **21,45** Concerto corale. **22,10** L'ora universitaria. **22,30** Notiziario. **22,35** I lavori delle istituzioni internazionali. **22,50-23** Canta Lucienne Delyle.

SABATO 19 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampe Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: Medaglioni musicali: *« Giuseppe Verdi »*, a cura di Lele D'Amico. Quinta ed ultima trasmissione

12 —
Angelini e otto strumenti

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Milano-Torino

LA RAI AL XXXIV GIRO D'ITALIA

13,10 - STAZ. PRIME
14,10 - RETE AZZ.
15,35 - RETE ROSSA
NOTIZIE SULLO SVOLGIMENTO DELLA CORSA

16,45 - RETE AZZ. - **RADIOCRONACA ARRIVO PRIMA TAPPA**

18,00 - RETE ROSSA - **ORDINE D'ARRIVO**

20,33 - RETE AZZ. - **COMMENTO, INTERVISTE SULLA MILANO - TORINO**

"GIRINGIRO,, DA TORINO

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa Milano-Torino in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21 **Gazzettino del Mezzogiorno**

14,40 **Musica operistica**
BOLOGNA II: 14,40-14,50: « Il gigante »

15,15-15,45
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

STAZIONI PRIME

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 Trio Alegiani

16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Milano-Torino
(Cucchi)
Musica leggera e canzoni

17,45 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva
Pina Lamara e Rino Palombo
(Cirio)

18,10
Peter J. Ciaikowski
Sesta sinfonia in si minore op. 74
(Patetica)
a) Adagio - Allegro non troppo; *b)* Allegro con grazia; *c)* Allegro molto vivace; *d)* Adagio lamentoso
Direttore Erich Kleiber
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 6-5-1951 dal Teatro Argentina in Roma

19 — **Economia italiana d'oggi**

19,15 **Estrazioni del Lotto**

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa Milano-Torino
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
cantato e parlato
da Isa Bellini, Raffaele Pisu
e dal Quintetto Ruggeri
(Cucchi)

21,05
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
In occasione della IX Triennale
ZIG-ZAG
Varietà musicale
con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,50
Duo Pomeranz-Brandi

22,05 **HIROSHIMA**
Radiodramma di
Oscar Wessel
Traduzione di Dante Raiteri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dal *« Dancing Chez-Moi »* di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dal *« Club Hollywood Danze »* di Torino
Quartetto Cetra

0,30
Dal *« Dancing Giardino d'Italia »* di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Jean Jean: *Danse des violons;* Galdieri-Castar: *Con la pioggia e con la luna;* Dinicu: *Hora staccato;* Domenicheni-Pick-Mangiagalli: a) *Canzone dell'ape,* b) *Canzone dei fiori;* Gershwin: *Fantasia su motivi di Gershwin;* Filibello-Nicelli: *Canto per voi;* Hernandez: *El cumbanchero;* D'Achiardi: *Valzer di tanti anni fa*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Ago-Rossi: *Vecchio carillon;* Martelli-Nibert: *Va mio ritornello;* Schoebel: *Bugle call rag;* Tettoni-Giuliani: *Cuore in grigio;* Cherubini-Dal Carco: *Il pescatore;* Cambarini: *Rete rossa*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Milano-Torino
(Cucchi)
15,40-15,50 NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

STAZIONI PRIME

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30
Ritrasmissione dal Terzo Programma
NEGRO CARAVAN
I negri negli Stati Uniti d'America
Un programma a cura di
Leone Piccioni e Piero Morgan
Regia di Franco Rossi
I canti di schiavitù - I canti di lavoro - Gli spirituals - La guerra di secessione - La vita dei negri - I blues - Il jazz - La poesia

18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Milano-Torino
(Cucchi)

18,05 **Ballabili e canzoni**

18,35 *« La Sfinge »*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Gino Filippini e la sua orchestra**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Hans Sappl: « Handschrift und Charakter » - « Heitere Wochenende » - Hartung von Hartungen: « Baden und Bäder » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
Giovanni Guidiccione
Jacopo Nardi - Paolo Paruta

19,45 Solisti di jazz

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Fantasia musicale diretta da Cesare Gallino

21,45
Guida gastronomica d'Italia
Orio Vergani: *La Lombardia*

21,55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jaione e il Quartetto Stars
Pinchi-Soyos: *E' tornato il charleston;* Da Vinci-Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino;* Morbelli-Montagnini: *Ritmo e melodia;* Colombi-Redi: *Poi la testa gira;* Testoni-Pan: *Campanile silenzioso;* Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi;* Danpa-Panzuti: *La Fedora;* Nico-Fassino: *Pippo Arena el matador;* Giacomazzi: *Via libera*

22,25
La preparazione al matrimonio
a cura di Emilio Servadio

22,35 **Cabaret internazionale**

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dal *« Dancing Chez-moi »* di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05-1
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Le riviste culturali in Italia
LETTERATURA E ARTE (L-A)
Numero unico radiofonico

21,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Mario Rossi
Franz Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)*
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro
Bohuslav Martinu: *Quinta sinfonia*
Adagio - Larghetto - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,40 **Le opere di Herman Melville**
a cura di Emilio Cecchi
« *Moby Dick* »
Seconda lettura

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Angelini e otto strumenti. 12,20 Musica operistica. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Notizie sul Giro d'Italia. 14,15 Canti di Cowboys. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Listino Borsa e Rassegna Stampa britannica.

15,45 Scelta radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Trio Alegiani. 16,45 Musica leggera, canzoni e radiocronaca dell'arrivo della prima tappa del 34° Giro ciclistico d'Italia. 17,45 La voce di Beniamino Gigli. 18 Musiche contemporanee. Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la SIMC. Liriche di Cortese, Colonna, Lupi, Contilli e Mul. 19 Orchestra diretta da A. Giannini. 19,20 Danze sinfoniche. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo di varietà con A. Rukser. 20,33 Notizie e commenti sulla prima tappa del 34° Giro ciclistico d'Italia. 20,45 Giringiro. 21,05 Zig-Zag, varietà musicale. 21,50 Duo Pomerano-Brandi. 22,05 « I diritti dell'anima », un atto di G. Giacosa. 22,40 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal « Dancing Chez-moi » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 La Voce della Speranza. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Scuole. 12 Angelini e otto strumenti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul 34° giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 « La settimana cinematografica » a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Gino Filippini e la sua Orchestra. 19,35 Pagine operettistiche. Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Violoncellista Massimo Amfitheatrof con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami. Musiche di: Desplanes, Pergolesi e Vivaldi. 22,10 Girotondo di canzoni. 22,40 Musica brillante. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzonette. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il superstite », tre atti di Martial Piéchaud. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 23,45-24 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Allegra fine di settimana. 19,30 Panorama dello sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 La ballerina Fanny Elssler, operetta di Joh. Strauss. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Varietà. 22,45 Il Teatro. 23 Danze. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19,10 Rassegna settimanale di politica estera. 19,25 Sport. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra. 22 Una voce celebre: Liselotte Schreiner. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: Trentadue variazioni per il pianoforte, su un tema originale; Sonata n. 4 in do maggiore, op. 102, n. 1, per violoncello e pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume - J. Strauss: Il pipistrello, ouverture; Gabriel Marie: Suite gaia; Doulies: Pesce d'aprile; Liszt: Sogno d'amore; Caty: Habanera; J. Strauss: Tritsch-Tratsch; Dieding: Successi d'oggi; Fischer: A sud delle Alpi, frammenti. 21 Musica leggera. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22,10 Notiziario. 22,15 Ballabili e canzoni. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra sinfonica d'Indianapolis diretta da Fabien Sevitsky - Haydn: L'isola deserta, ouverture; Sgambati: Vecchio minuetto; Ciaikowsky: Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Smetana: La Moldava, frammento da « Il mio Paese ». 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot - Hubeau: Quadri indù; Debussy: a) Brughiere, b) La fanciulla dai capelli di lino; Capdevielle: Moliera, suite. 20,30 « Fatome », di Paul Vialar, adattamento di Pierre Rolland. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Verdi: I vespri siciliani, sinfonia. 23 Idee e uomini. 23,25 Mozart: Sonata in la per pianoforte e violino, eseguita da Henriette Roget e Robert Quattrocchi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 José Christian e il complesso Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,35 Si prenda - Parte prima: Panorama della canzone; parte II: « Le statue non parlano », serie poliziesca in dodici episodi di Pierre Descaves (primo episodio). 21 Da Nizza: « Notti viennesi », concerto diretto da Anton Paulik, con la partecipazione di Martha Eggerth. Musiche di Johann Strauss. 23,15-24 « Sinfonia contro sinfonia » - Berlioz: Sogno di una notte di tregenda; Artie Shaw: Nightmare; Ravel: Bolero; Django Reinhardt: Bolero; Gershwin: Concerto in fa; Ciaikowsky: Primo concerto per pianoforte; Stan Kenton: Concerto per terminare tutti i concerti.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Conversazione tra Berlino e Bonn. 19,30 Notizie ecclesiastiche. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 I. Mezz'ora di ballo; II. « Qui Kellermann », radiocommedia in un atto di Josef Martin Bauer, regia di Detlof Krüger. 22 Previsione dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore, diretta da Joseph Keilberth. 22,55 « Chi che dà il batticuore », miniature di Anton Schnack. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Ray Anthony e la sua orchestra. 0,35 Orchestra Lutz d'Orio. 2 Almanacco del jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Una piccola città - grandissima », radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Assia, campane, notiziario e commenti. 20 « Le avventure del signor Schmidt » (secondo capitolo): « La realtà è tutt'altra » con e di Wolf Schmidt. 21 Non promettermi nulla!», conversazione musicale con piccole osservazioni maliziose. 22 Notiziario, la settimana di Bonn e sport. 23,30-1 Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: a) (ore 23) Ritratto di una voce, b) (ore 24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: « Una piccola città-grandissima », radiocommedia. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Racconti di Brummi: « Il duello americano », di Olf Fischer secondo un'idea di Michl Lang. 21,25 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Nel delizioso mese di maggio », programma vario a cura di Willi Tom Stassar e Hans Helfhoff, regia di Peter A. Horn. 22 Notiziario e sport. 22,30-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Margaret Eaves e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 20 Varietà musicale. 21 Notiziario. 21,15 « The Warden », di Trollope. 22,15 Schumann: Carnevale, op. 9, eseguito dal pianista Angus Morrison. 22,45 Le litanie cantate sulla musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dibattito tra studenti di una scuola media di Cardiff e di una scuola media di Oslo. 20 Concerto di musica popolare diretto da Mark Lubbock (solisti: soprano Gwen Catley; violinista Jean Pougnet). 21 Rivista. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni popolari. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solisti: soprano Sylvia Fisher, violinista Frederick Grinke) - Musica di Beethoven. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Prokofieff. 7,30 Banda militare. 8,30 Concerto di musica varia. 9,15 Violoncellista Douglas Cameron e pianista Ernest Lush - Pergolesi: Aria in sol minore, n. 53; Elgar: Primo tempo del « Concerto in mi minore, op. 85 ». 13 Quartetto Monia Liter. 13,30 Violet Carson canta e suona per voi. 13,45 Musica da film. 14,15 Musica leggera. 17,15 Banda Billy Cotton. 20 Music-hall. 21,15 Concerto di musica varia. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,55 Concerto serale. 19,30 « I cacciatori di melodie e le loro prede ». 20 Campane svizzere. 20,10 Concerto d'organo. 20,30 Notiziario ed eco del tempo. 21 « Andare in automobile! », radiocabaret. 22 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-24 Ciò che desidera l'amante della musica.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,30 Notiziario. 13,50 Orchestra Lanigiro. 14,10 Maggiolata. 14,30-14,45 Milhaud: Settimo quartetto per archi in si bemolle. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Frescobaldi: Capriccio pastorale e Passacaglia; Giov. Cristiano Bach: Sinfonia per doppia orchestra, op. 18 n. 1; Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore (« Il Mattino »); Bloch: Concerto grosso per archi e piano obbligato. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Musica richiesta. 19,30 Voci del Grigioni italiano. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Valzer viennesi. 21,10 « Sette note a spasso », notizie sonore dell'Agenzia Angelo Frattini. 21,45 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1, interpretata da Walter Lang. 22,15 Mussorgsky: Sintesi sinfonica dal « Boris Godunov », trascr. Lamm; Gopak, dalla « Fiera di Sorotchinski », trascriz. Liadov. 22,45 Lirica schumanniana. 23,15 Notiziario. 23,20 Grappoli di belle musiche. 23,45 Passeggiata in bianco e nero. 24-24,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Appuntamento con Claude Robin. 20,05 Il quarto d'ora vallese. 20,20 Musica da ballo. 20,30 « Erminia », commedia di Robert Vattier e Albert Rieux, ispirata da Le Sage. 21,30 Varietà del sabato. 22,05 « Trinità », lavoro radiofonico di Alessandro Metaxas. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

L'elegante automezzo attrezzato dalla «Bianchi» per la carovana del «Giringiro».

IL 34° GIRO D'ITALIA

(segue da pag. 16)

nella tappa Foggia-Pescara, quella del Macerone e quella del Pian delle Cinque Miglia: da Pescara il Giro punterà verso Rimini e per San Marino-Bologna risalirà le strade del Nord avviandosi verso i «Giudici della corsa» nella cerchia alpina. Da Cortina a Bolzano la strada sale: Falzarego, Pordoi, Sella. Nomi di passi legati da anni alla storia del Giro; rampe durissime che più volte lo hanno deciso con le loro conferme, con i loro colpi di scena. Lo sconfinamento in Svizzera, a Saint Moritz ed il ritorno a Milano, concluderanno la grande passeggiata attraverso l'Italia. Per il resto possiamo notare che il Giro di quest'anno presenterà due tappe a cronometro: punti cruciali della lotta tra i campioni, perni su cui ruota l'interesse della corsa. Esse sono la Perugia-Terni e la Rimini-San Marino: poichè è stata abbandonata l'idea di una gara a squadre (non in contrasto con lo spirito della corsa) queste due tappe saranno puramente individuali e potranno riserbare molte sorprese.

* * *

L'organizzazione dei servizi d'informazione radiofonica, per una gara di tale importanza, è stata predisposta, ancora una volta, con particolare cura. Grazie ai servizi speciali del Giornale Radio, gli ascoltatori saranno tenuti al corrente delle varie fasi di ogni tappa con frequenti notiziari e radiocronache. Alle 13,10 sulle Stazioni Prime, alle 14,10 sulla Rete Azzurra, alle 15,35 sulla Rete Rossa saranno trasmessi i servizi degli inviati speciali della Rai sullo svolgimento della corsa. Di particolare interesse sarà la trasmissione delle 14,10 che, in linea di massima, sarà effettuata a mezzo collegamento radio con una località di passaggio della corsa. Dalla viva voce del radiocronista, si potrà ascoltare una radiocronaca diretta della gara, con possibilità di trasmissione in *duplex*, che permetterà di rivolgere domande al radiocronista da una delle sedi della Radio Italiana, per chiedere eventuali delucidazioni o particolari sulla corsa.

Dalle 16,45 alle 17,45 (nell'ora, cioè, in cui sono previsti quasi tutti gli arrivi di tappa) andrà in onda sulla Rete Azzurra la radiocronaca più attesa: Mario Ferretti, che sarà coadiuvato dai radiocronisti Sergio Giubilo e Adone Carapezzi, descriverà la fase finale di ogni tappa. Ancora notizie sul Giro alle ore 18 sulla Rete Rossa (ordine d'arrivo e breve cronaca), quindi alle 20,33 (Rete Azzurra) i commenti del giorno, seguiti alle 20,45 dal «Giringiro».

Per le esigenze dei servizi citati, la Radio Italiana sarà presente al Giro con un complesso di undici automezzi, muniti delle più moderne attrezzature di collegamento radio: dalla grossa autocampale di trasmissione alle veloci vetture dei radiocronisti, dalle motociclette alla macchina-staffetta della corsa che, grazie al collegamento radio, sarà in grado di trasmettere dai suoi altoparlanti notizie sulla gara alle folle in attesa, dalle vetture dei tecnici al pullman Bianchi Sforzesco del «Giringiro». Uno schieramento di mezzi invero notevole, per agevolare una serie eccezionale di trasmissioni.

GIORGIO BORIANI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino